



Teatro SUR, es una compañía independiente de artes escénicas, que combina la creación contemporánea y la docencia www.eskuelaitinerante.cl. Surge en el año 2011, con el deseo de iniciar un proceso de cooperación, investigación y creación artística, entre distintos creadores que piensan y se encuentran en el teatro y la escena con fines críticos. La mayoría de sus integrantes provienen de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile. Nos interesa el teatro como espacio colectivo micropolítico, para la discusión y creación libre situándonos desde el pensamiento crítico de la cultura, el análisis de comportamientos sociales que habitan la contemporaneidad, que configuran los paisajes culturales del presente y que merecen ser urgentemente debatidos, cuestionados y transformados. Nuestro teatro quiere invitar a pensarnos como sociedad en crisis, sensibilizándonos, provocándonos y transgrediéndonos. Nuestra reflexión se sitúa y práctica desde un contexto específico: CHILE.



Ernesto Orellana
Director



Jorge Zambrano
Diseñador



Macarena Guzmán Rivas
Productora General

LA ESCENA ES NUESTRA TRINCHERA , EL SUR NUESTRO



PUNTOS
DE CULTURA

teatro SUR

inquieto

Inquieto

Escrita y dirigida por Ernesto Orellana.

Estrenada en 2011 en Teatro Galpón 7 y luego tuvo una Itinerancia por diversas comunas periféricas de la Región Metropolitana.

Puesta en escena que narra en fragmentos la vida presente de un grupo de seres urbanos anónimos, errantes, que deambulando solitarios por la ciudad, buscan la felicidad.

El montaje indaga en la violencia de las relaciones cotidianas, como producto de un sistema que contradictoriamente fomenta la individualidad, el racismo y la discriminación por sobre las relaciones colectivas, privilegiando los deseos materiales ante los deseos humanos, que configuran la libertad y la dignidad. El consumo desenfrenado, la adolescencia, la homofobia, la marginalidad, las clases sociales, son algunos de los tópicos principales que rondan como temas y preguntas en la obra. Los personajes representan a diferentes clases sociales y generacionales del Chile actual, para dar cuenta de un país, sus fantasmas, deseos, sueños y cicatrices.

Ficha Artística

Dramaturgia y Dirección. Ernesto Orellana Gómez.

Dirección de Arte. Paulina Jeldres Donoso.

Elenco. Diego Acuña – Tamara Ferreira – Nicolás Pavez – Viviana Herrera – Marco

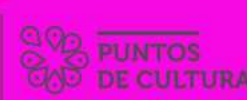
Layera – Claudio Riveros.

Fotografía. Inés Molina

Gráfica. Richard Garcés.

Técnico de montaje. Alejandro Castillo.

Producción. Sergio Pineda



Decir si

Un hombre va a la peluquería para cortarse el pelo, se sienta y espera su turno, pero el peluquero no lo toma en cuenta...

Así comienza esta obra escrita por la reconocida dramaturga argentina Griselda Gambaro. Y en la que, a partir de una situación totalmente cotidiana, poco a poco van desencadenándose una serie de sucesos insólitos.

DECIR SI cuestiona la incapacidad del hombre moderno para ejercer su legítima libertad, uno de los temas más recorridos por Gambaro cuando su país estaba en dictadura. Esta obra refleja su preocupación por la condición humana y cómo los valores de la justicia, la dignidad y el perdón van mezclándose con odio y humillación. La Puesta en Escena pone al servicio protagonista de los cuerpos, los discursos que se desprenden de la dramaturgia e indaga en el teatro como un ejercicio político para problematizar el PODER.

Escrita por la dramaturga argentina Griselda Gambaro. Dirigida por Nicolás Pavez y Nicolás Zárate.

Estrenada en 2012 en Teatro SIDARTE.

Festival Internacional de Teatro Container de Valparaíso.

Ficha Artística

Dramaturgia. Griselda Gambaro.

Dirección conjunta. Nicolás Pavez – Nicolás Zárate

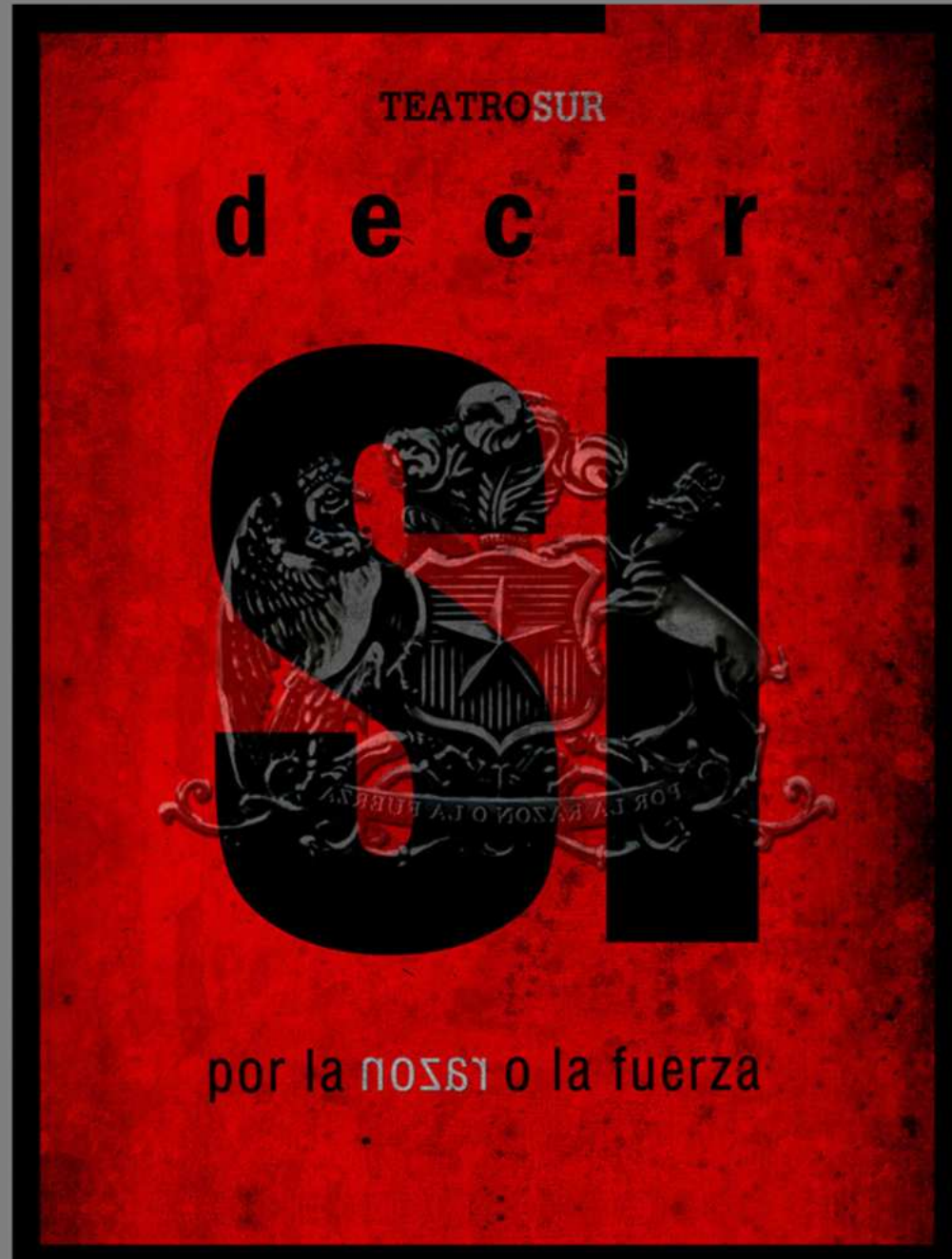
Elenco. Ernesto Orellana – Nicolás Pavez

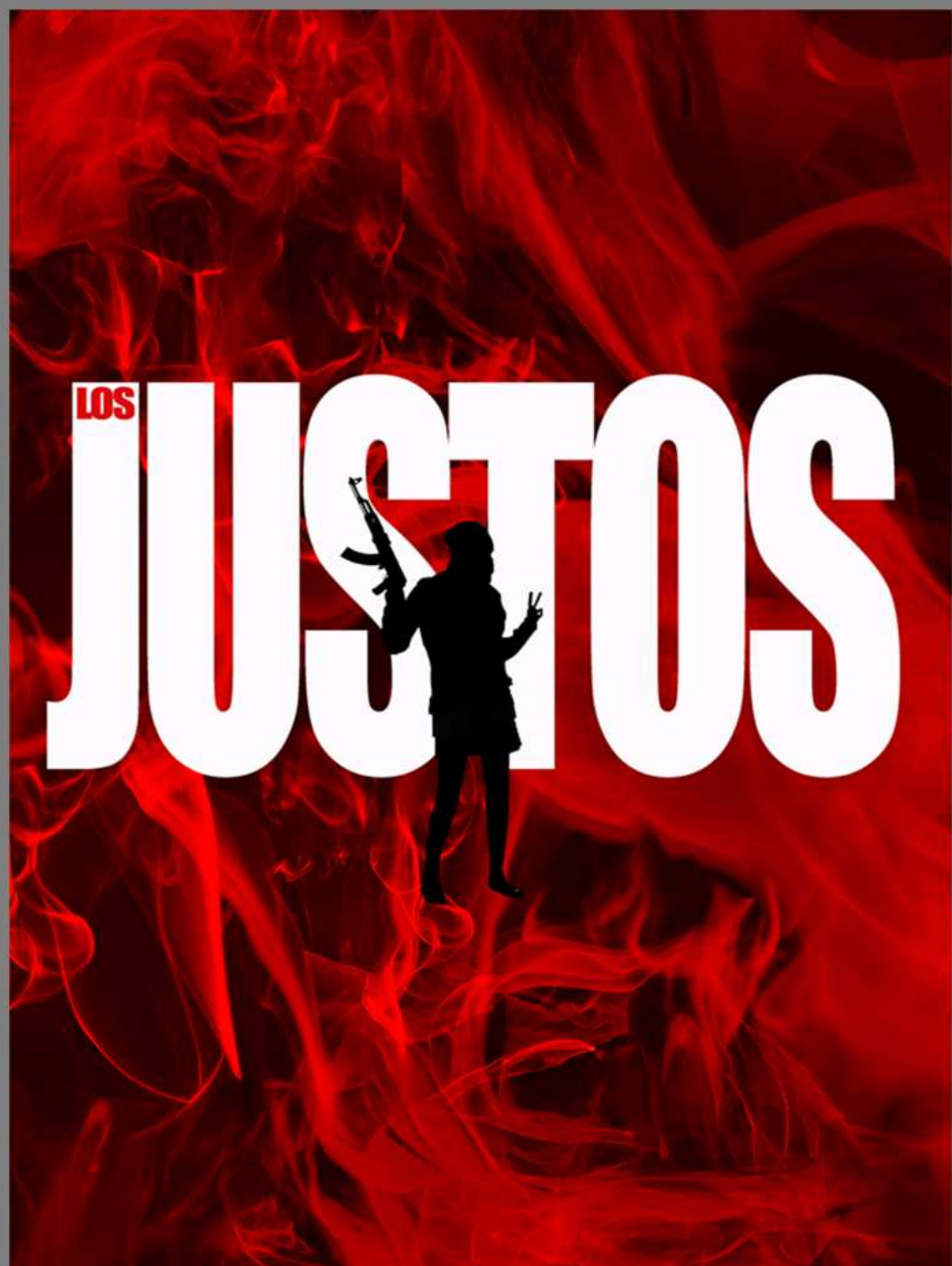
Iluminación. Paulina Jeldres

Diseño Espacio. Teatro SUR

Gráfica. Daniela Bunker

Producción. Tamara Ferreira





Los Justos

Escrita por Albert Camus, y adaptada y dirigida por Ernesto Orellana.

Estrenada en Junio de 2014

Basada en un hecho real: Rusia, 1905.

Un grupo de terroristas revolucionarios, se reúnen clandestinamente a planificar el asesinato del Gran Duque y gobernador de Moscú. Con este acto simbólico en que sacrificarán sus vidas, levantarán su proclama por la justicia contra la tiranía del Zar, contribuyendo a la liberación del pueblo y el camino a la Revolución. En el momento del atentado, el joven responsable de lanzar la bomba, se arrepiente de hacerlo pues junto a la compañía del Duque se encontraban niños. Este acto divide a la organización, develando dudas, contradicciones y levantando preguntas que cruzando el tiempo continúan al presente:

¿Qué es ser justo? ¿El fin justifica los medios?

¿Debe ser permitido y justificado sacrificar vidas humanas al amparo de un ideal?

La violencia: ¿Un medio para la solución de los problemas o un efecto que tenemos que cambiar?

La obra, a través de sus representativos personajes, en una puesta en escena que reflexiona sobre las formas contemporáneas y dialécticas de la teatralidad, expone distintas visiones políticas sobre lo que podríamos llegar a considerar hoy, como JUSTICIA y VIOLENCIA.

Ficha Artística

Dramaturgia. Albert Camus

Dirección y Adaptación. Ernesto Orellana G

Diseño Escénico Integral y Gráfica. Jorge Zambrano

Realización de Vestuario. Muriel Parra y Felipe Criado.

Peinados. Giovandy.

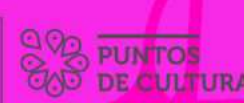
Música. Marcello Martínez.

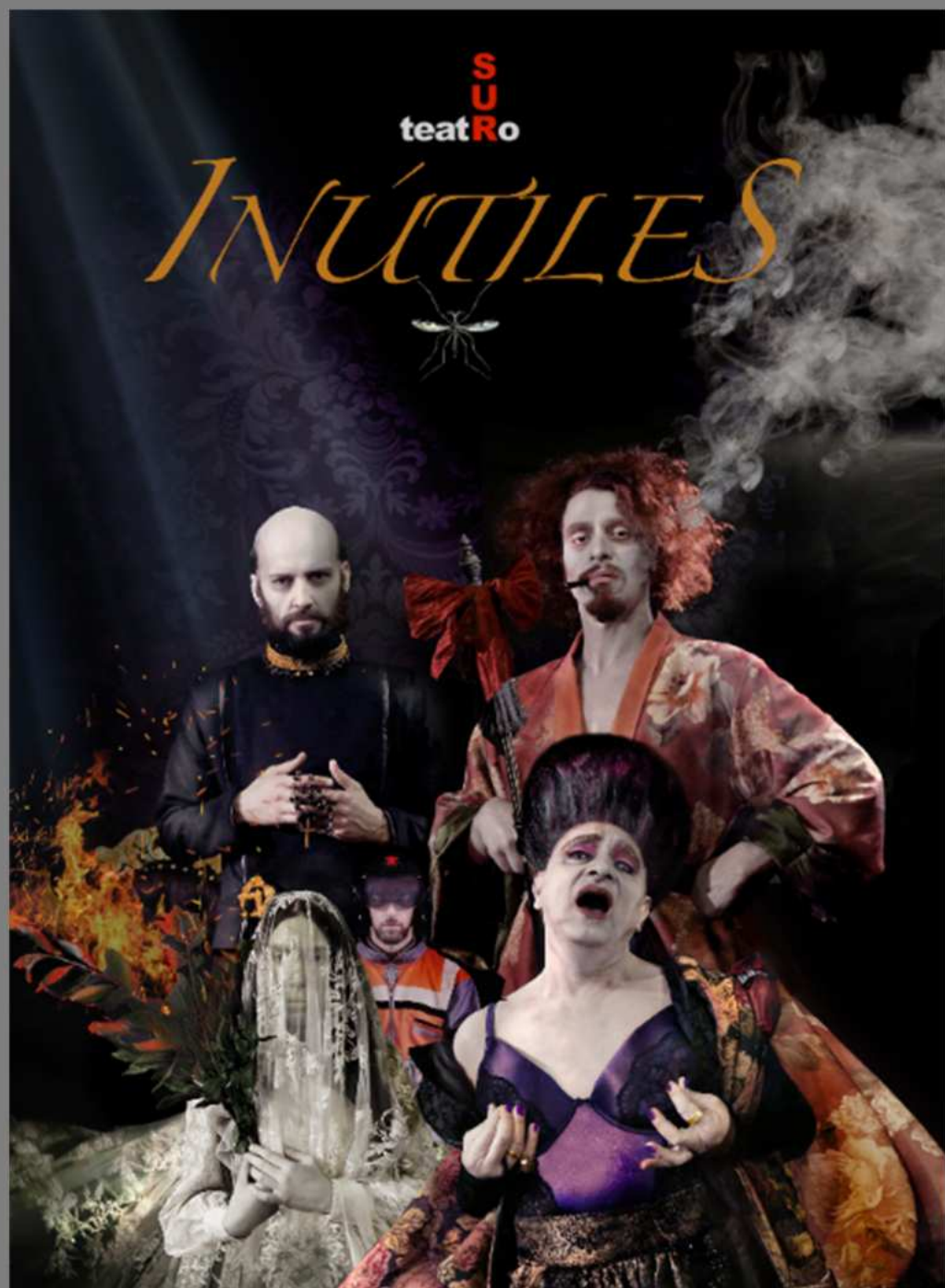
Producción. Angèle Gay.

Elenco. Claudia Cabezas, Nicolás Pavez, Tamara Ferreira, Guilherme Sepúlveda,

Claudio Riveros, Trinidad González/Viviana Herrera.

Edición Audiovisual. Andrés Urrutia





Inútiles

Escrita y dirigida Por Ernesto Orellana.

Estrenada en Junio de 2016,

Sátira política, delirante e irónica, que desenmascara la existencia histórica del racismo contra el Pueblo Mapuche en Chile, a partir de la construcción autoritaria de la patria, sus instituciones y élites. Su interés tiene fines ideológicos: generar antagonismos. La perpetuación en el poder de familias oligarcas, y cómo éstas organizaron clasistamente la "República", provienen de un proceso independentista que nunca borró la sociedad de castas instaurada con el colonialismo español. Al contrario, aprovechando lo aprendido para adueñarse del Nuevo Reino, clasificaron el territorio mediante empresas neocoloniales que hasta el día de hoy se reparten Chile. La violencia contra los Pueblos, ha sido sistemática. Instalada deliberadamente en el SXIX (época independentista), la dramaturgia se construye en base a ideas e imágenes de la "Historia de Chile", presentando una alegoría crítica de sus representaciones identitarias: La aristocracia, El criollismo, Lo indígena, La negritud, El mestizaje y La iglesia. La puesta en escena estetiza los excesos ideológicos normativos de las élites que organizaron la República, preguntando:

¿Cómo nos hemos ido construyendo culturalmente y en qué hemos llegado a convertirnos, Inútilmente?

Ficha Artística

Dramaturgia y Dirección. Ernesto Orellana G.

Elenco. Tito Bustamante – Nicolás Pavez – Guilherme Sepúlveda -Tamara Ferreira – Orlando Alfaro – Tomás Henríquez

Diseño Escénico Integral y Gráfica. Jorge Zambrano

Vestuario. Muriel Parra y Felipe Criado

Maquillaje. Camilo Saavedra

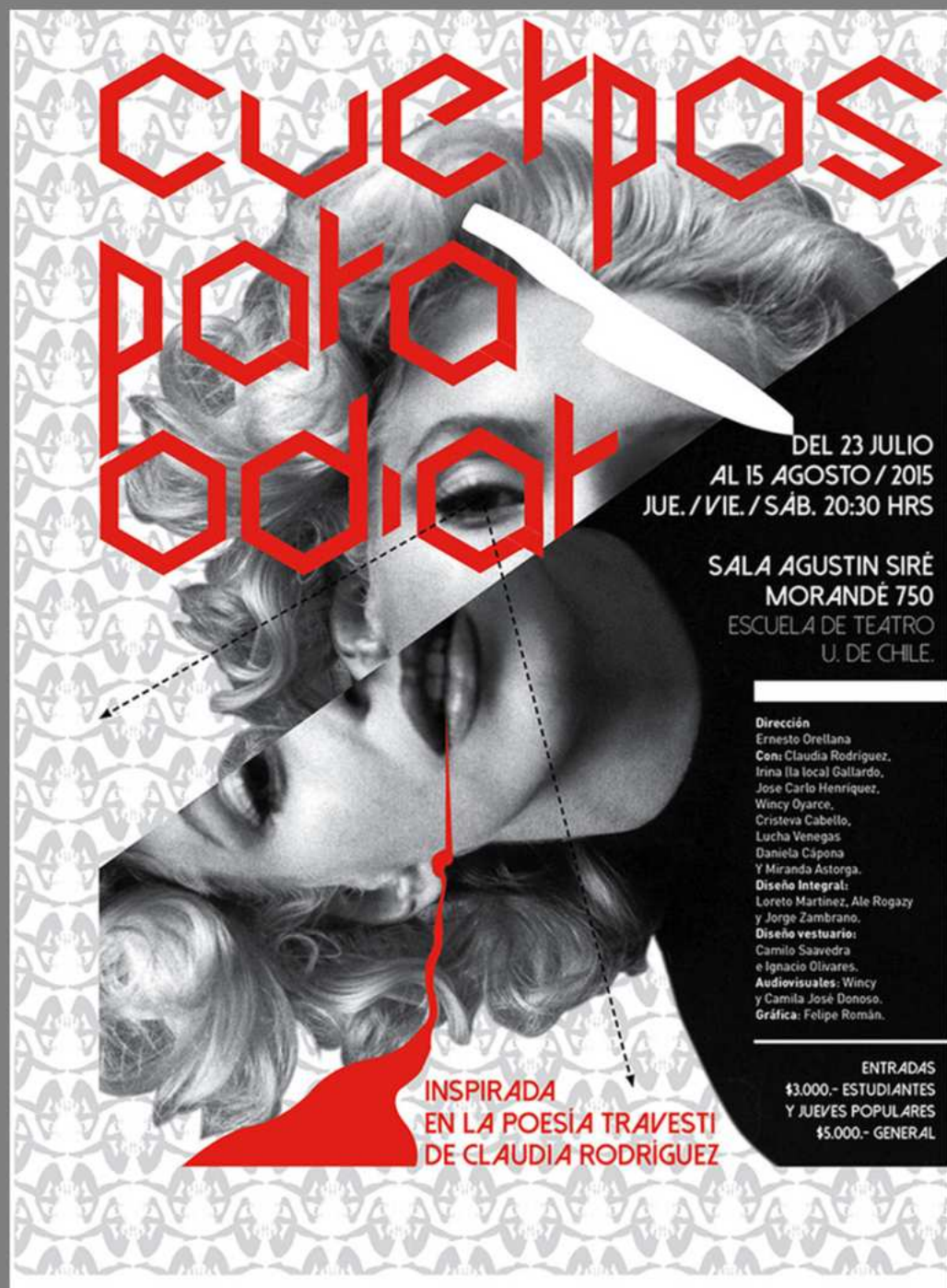
Composición Musical. Marcello Martínez

Asistente de Dirección. Tomás Henríquez

Realización de escenografía. Ingrid Hernández

Edición audiovisual. Andrés Urrutia





Cuerpos para Odiar

2015

Cuerpos para Odiar, es un proyecto que se construyó de forma trans-disciplinar, con cuerpos activistas sexuales de la disidencia sexual en Chile. Transexuales, travestis, prostitutxs y feministas no binaries se reúnen para poner en escena el libro de poesía travesti de la activista transexual chilena Claudia Rodríguez.

FICHA ARTÍSTICA

De Claudia Rodríguez y Ernesto Orellana

Dirección Ernesto Orellana G.

Con Claudia Rodríguez- José Carlo Henríquez- Irina Gallardo- Wincy Oyarce- Daniela Capona- Cristeva Cabello- Miranda Astorga- Lucha Venegas- Ernesto Orellana.

Diseños de Loreto Martínez- Jorge Zambrano- Alejandro Rogazi
Audiovisuales de Camila José Donoso y Wincy Oyarce
Vestuarios de Camilo Saavedra- Ignacio Olivares





ORGIOLOGIA

Co-dirigida por Paula Sacur y Ernesto Orellana
 Estrenada en Marzo de 2018 en Parque Cultural de Valparaíso
 Re-estrenada en Abril de Julio de 2018 en Sala Agustín Siré
 Festival Santiago a Mil 2019.

ORGIOLOGIA, es una creación trans-escénica que investiga y practica somáticamente a partir de la palabra y acción "orgía" (acto sexual en grupo). Reuniendo a diferentes cuerpos autores provenientes de la danza contemporánea, el teatro, la performance y el activismo disidencia sexual, problematizando y celebrando las diferencias corporales-sexuales de manera des-generada, colectiva y política.

La obra instala coreográfica y poéticamente una reflexión crítica a las normas sociales instaladas en nuestrxs cuerpxs, placeres y relaciones visibilizando los procesos de naturalización que disciplinan las conductas sexuales liberándolos mediante el reconocimiento de los ámbitos de la sexualidad originarios, desgenerados y colectivos. Celebra las diferencias corporales-sexuales a través de estudios somáticos y de activismo sexo-disidente, guiado por lxs investigadores trans-escenicos Paula Sacur y Ernesto Orellana.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección. Ernesto Orellana y Paula Sacur.

Intérpretes autores. Georgia del Campo- Cristian Hewitt- Irina Gallardo- Nicolás Sandoval- Andrés Millalonco – Francisca Espinoza- Alexandra Miller

Diseño Integral. Jorge Zambrano

Composición Musical. José Miguel Candela

Asesoría teórica. Cristeva Cabello

Producción. Daniela Moraga





DEMASIADA LIBERTAD SEXUAL LES CONVERTIRÁ EN TERRORISTAS 2019

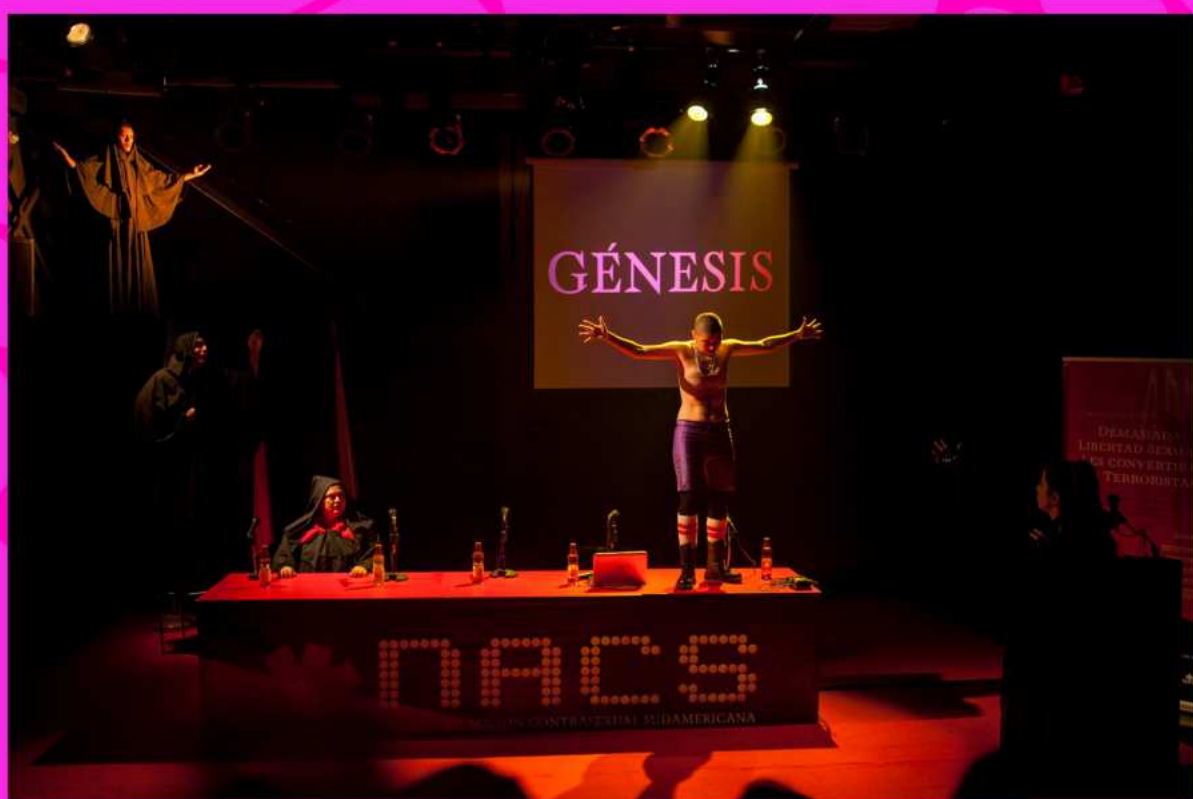
“Demasiada Libertad Sexual les Convertirá en Terroristas” es una performance-conferencia que utiliza el teatro como lenguaje para problematizar desde posicionamientos sexo-disidentes las actuales categorías e imaginarios locales sobre esta dimensión.

Esta producción transescénica, se realiza en un contexto cultural para la libertad sexual sudamericana, tremendamente lamentable y que nos urge tensionar, esto por el ascenso de las macro y micropolíticas derechistas que se toman los Estados, gobiernos y sentidos comunes, tras la consolidación histórica de un modelo político económico y cultural neoliberal a costa de asesinatos, desapariciones, suicidios forzados, fanatismo religioso, control mediático y precarización de las vidas consideradas «anormales», y una larga crisis de representación de los imaginarios de izquierdas que evidencia en sus fracasos, las fallas en sus modos de re-significarse, sexualmente.

Es ante este escenario que se presenta esta obra creada colectivamente entre artistas escénicos y activistas sexo-disidentes, que nace de una residencia artística en el espacio autogestionado de Teatro SUR, a fin de generar una producción artística reflexiva en un contexto marcado por los feminismos y sus teorías críticas que nos han señalado la responsabilidad histórica que la hegemonía patriarcal ha construido y pactado en las ideologías dominantes, enseñándonos a desmontar sus modos del dominio masculino. Lo paradójico es que mientras las corporalidades sexuales se emancipan de sus históricas prohibiciones naturalizadas por la cultura patriarcal, las violencias contra estas mismas aumentan, al punto extremo de negarlas con la muerte. La libertad sexual, sigue siendo un gran problema que genera contradicciones, rechazo y terror, a una sociedad carente de educación sexual integral y políticas públicas justas.

FICHA ARTÍSTICA

Elenco. Carolina Dominik, Marcelo Fuentes Morán, Charlie Bernal Luffin, Rocío Hormazábal Vallecillo, Matías Guzmán Fariás
Dirección. Ernesto Orellana G.
Diseño de Escenografía e Iluminación. Fernanda González
Asistencia de Dirección. Macarena Guzmán Rivas
Audiovisuales. Wincy Oyarce
Fotografía Afiche. Paz Errázuriz
Fotografía Color. Cristóbal Saavedra, Andrés Valenzuela
Gráfica. Ignacio Solís
Producción. Rodrigo Escobar
Consultoría Mapping. Oscar Llauquén



ACTOS IMPUROS

Concebida como una Performance Transdisciplinar, y citando el título de una breve novela autobiográfica escrita por Pasolini en su juventud, en que se problematiza el deseo, e inspirándonos principalmente en sus poesías, herejías, contradicciones sexuales, en la estética de sus míticas películas, en sus ensayos y entrevistas, nuestra propuesta invita a la reivindicación del autor por la emancipación de la sexualidad, y a reencontrarnos con la belleza de la poesía en sus múltiples dimensiones a través del cuerpo, el teatro, la danza, el cine y la música. Conmemoramos a un polémico profeta, a uno de los poetas más bellos y complejos del siglo. Sobrevivientes a una nueva pandemia que aún azota a la especie humana, Pasolini, nos remueve internamente para revisar nuestros cuerpos, subjetividades y expresiones, en el marco presente de la decadencia humana, imaginando otro futuro posible.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección Artística: Ernesto Orellana G.

Intérpretes Creadores: Pita Torres, Ernesto Orellana G, Gian Marco Di Lecce y Matías Catalán. Con la participación especial de Tito Bustamante.

Diseño Escénico Integral: Jorge Zambrano.

Realización y Técnica de Iluminación: Emma Henríquez.

Producción Sonora: Marcello Martínez.

Proyecciones Fílmicas: Camila José Donoso.

Asistente de Escena: Macarena Guzmán.

Realización de Vestuario: Javiera Labbé y Angelina Zambrano.

Realización de Escenografía: Taller El Litre.

Fotografías: Andrés Valenzuela.

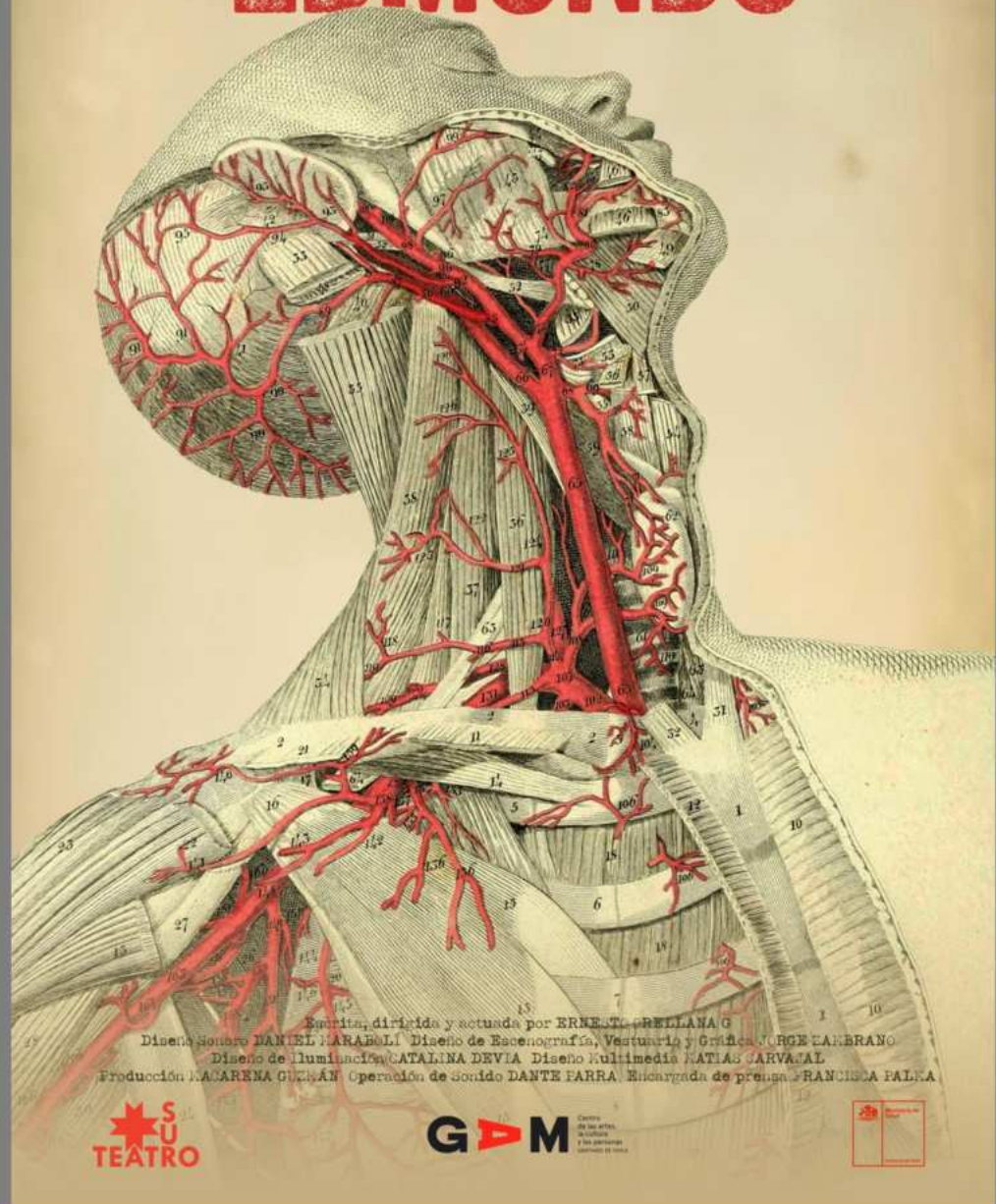
Producción General: Francesca Ceccotti.

Producción en terreno: Daniela Moraga S.

Prensa: Francisca Palma Arriagada.



EDMUNDO



EDMUNDO

EDMUNDO, surge a partir de la necesidad de poner en escena un conjunto de memorias homosexuales masculinas dispersas en torno al VIH/sida desde su llegada en el país, cruzando realidad y ficción en torno al primer caso registrado víctima del Sida en Chile: Edmundo Rodríguez, fallecido en agosto de 1984 hace cuarenta años.

Desde 1981, año en que se registra oficialmente el inicio de esta epidemia en el mundo, han fallecido más de 42 millones de personas. Y actualmente son aproximadamente 40 millones de personas viviendo con VIH. En Chile, se estima que alrededor de 83.000 mil personas viven con VIH, de los cuales el 84% son hombres*.

Gracias a las luchas de activistas de las diversidades sexuales y a los avances institucionales democráticos en materia de políticas de prevención y salud pública, se ha logrado controlar la epidemia en el país mediante terapias antirretrovirales de acceso universal y mejorar la calidad de vida de las personas que viven con VIH. La tasa de nuevas infecciones se ha estabilizado en los últimos años, sin embargo los índices de transmisión continúan aumentando principalmente en población joven de 15 a 29 años. Pese a los avances, Chile ha sido reportado como uno de los países de la región latinoamericana con el mayor aumento de nuevas infecciones por VIH durante la última década*. Esto último confirma la necesidad de que los avances en derechos sociales sean acompañados de una urgente educación sexual integral y de imaginarios culturales que colaboren a problematizar y comprender críticamente las dimensiones sensibles de lo que nos atraviesa como sociedad.

Hablar de VIH/sida desde el teatro, invita a involucrarnos sentimentalmente y a pensar en los trayectos políticos y afectivos de un virus que en su origen se consideró pandemia, peste rosa, castigo divino, tragedia sexual, y que construyó un estigma social y moral que hasta el día de hoy perdura. ¿Por qué el VIH sigue siendo un tema tabú?

¿Qué hay detrás de este virus del que no se habla?

Este proyecto es una co-producción entre Teatro SUR, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) y el Departamento Programa Nacional de Prevención y Control de VIH/SIDA e ITS de la Subsecretaría de Salud Pública del Ministerio de Salud (MINSAL), con el fin de generar articulaciones entre artes, institucionalidad cultural y de salud pública, sumando nuevas instancias de discusión cultural e invitar a trabajadores culturales y audiencias a dimensionar integralmente la necesidad de reflexionar sensible y críticamente sobre la prevención del VIH/Sida en el país desde múltiples dimensiones.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección, Dramaturgia y Elenco: Ernesto Orellana G

Diseño Sonoro: Daniel Maraboli

Diseño de Escenografía, Vestuario y Gráfica: Jorge Zambrano

Diseño de Iluminación: Catalina Devia

Diseño Multimedia: Matías Carvajal

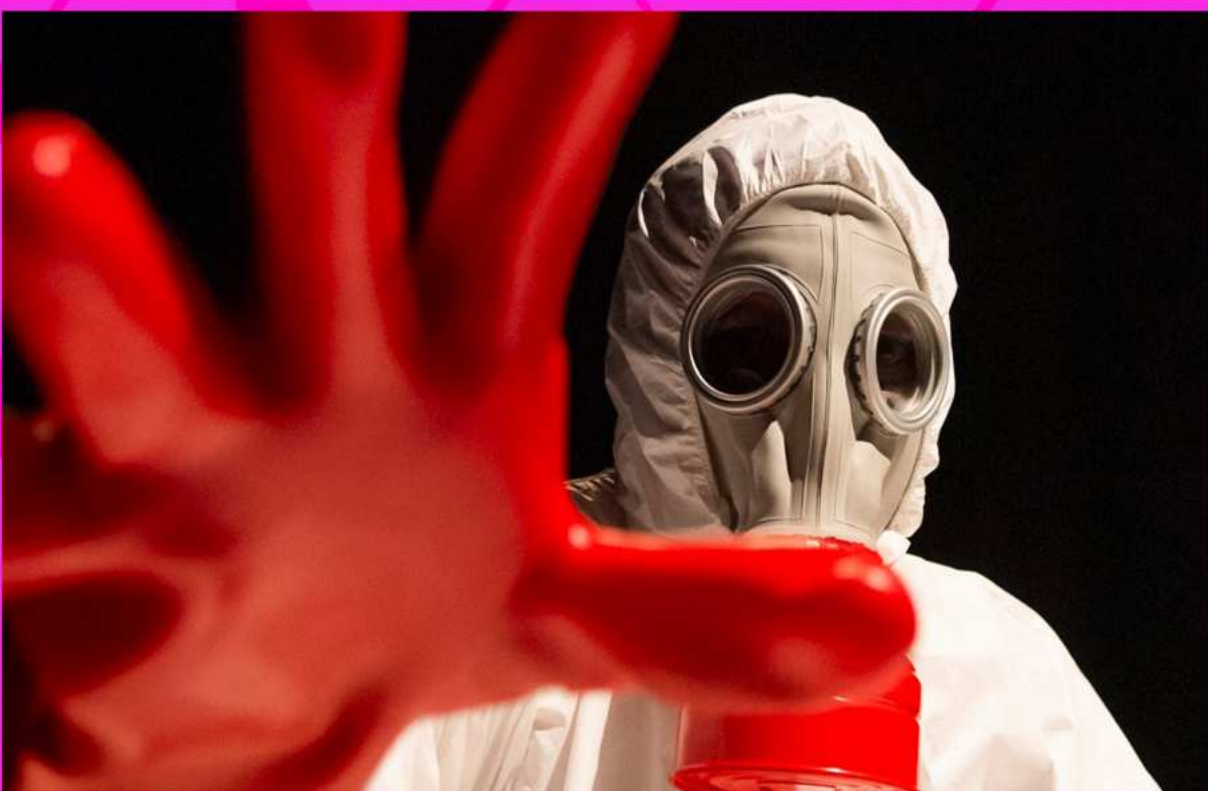
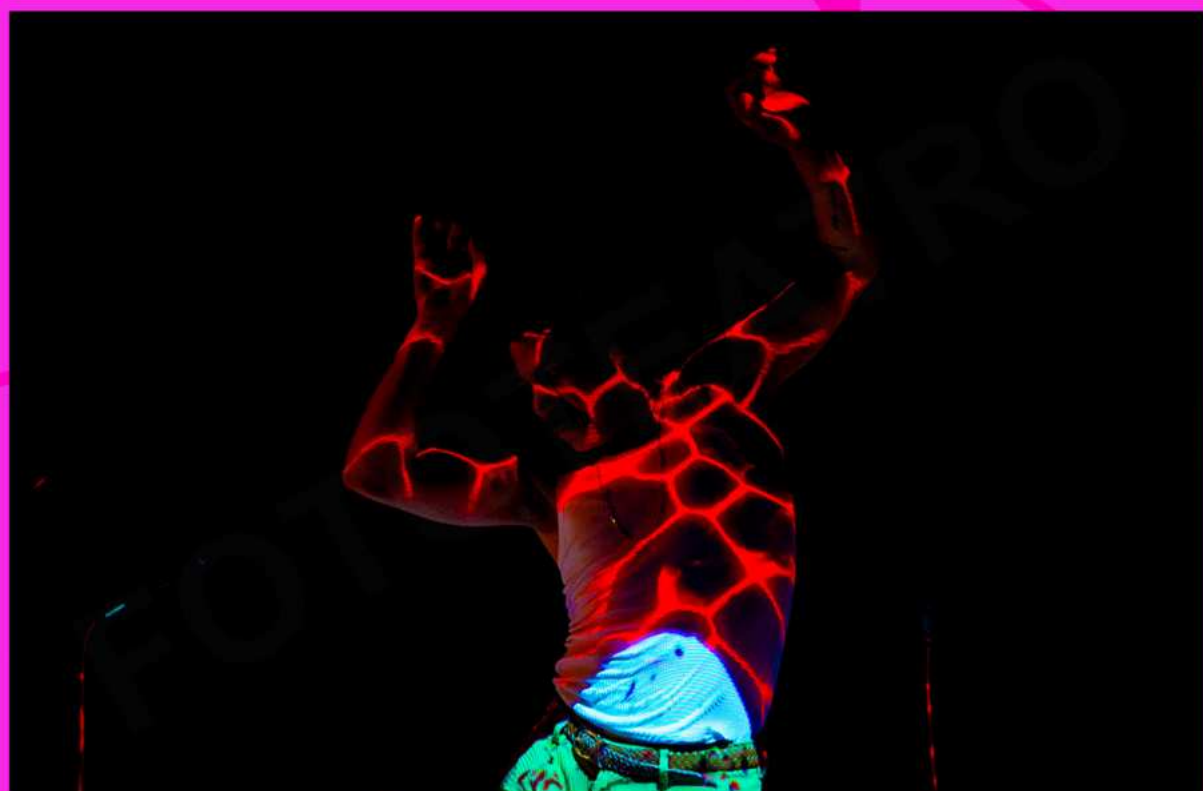
Producción General: Macarena Guzmán

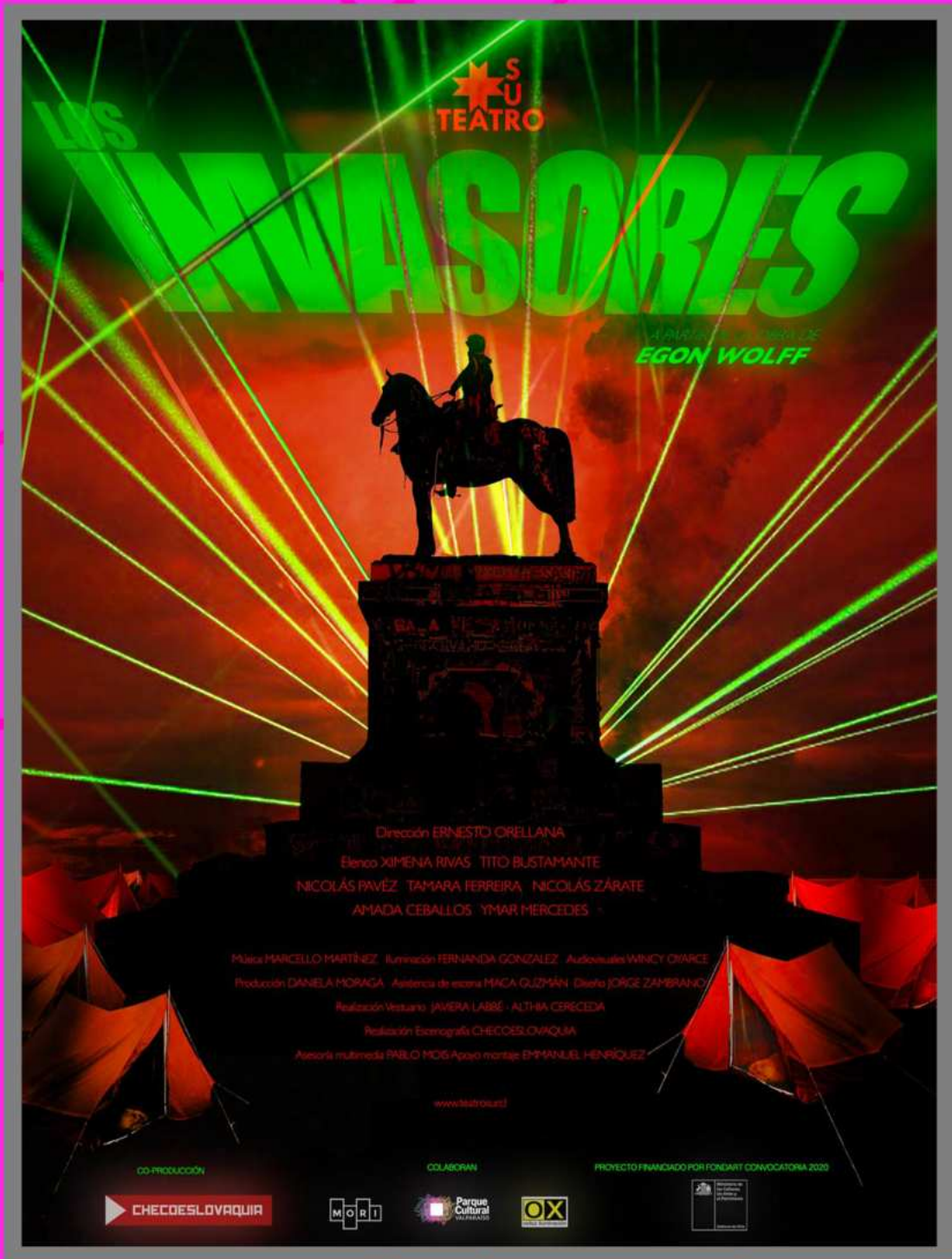
Encargada de Prensa: Francisca Palma

Asistencia de Iluminación: Isidora González

Operador de Sonido: Dante Parra

Asesorías Escénicas: Trinidad González, Paula Sacur





INVASIÓN

Dirección y Adaptación Dramaturgica de Ernesto Orellana, a la obra "LOS INVASORES" de Egon Wolff.

En Octubre de 1963, se estrenaba "Los Invasores" de Egon Wolff dirigida por Víctor Jara. Han pasado 58 años y los problemas en torno a la desigualdad de clases sociales que develaba esa premonitoria obra continúan. A dos años de la Revuelta Popular de Octubre de 2019, la Compañía Teatro SUR, presenta una nueva versión escénica de "Los Invasores" dirigida por Ernesto Orellana. Con esta nueva propuesta, Teatro Sur cumple diez años, y resignifica las metáforas de la obra original de Wolff, en este relevante presente de transformaciones políticas, sociales y culturales.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Ernesto Orellana

Elenco: Tito Bustamante, Ximena Rivas, Nicolás Pavez, Tamara Ferreira, Nicolás Zarate, Ymar Fuentes y Amada Ceballos.

Participación especial: Antay Comejo y María Rondón

Diseño Integral: Jorge Zambrano

Composición musical: Marcello Martínez

Diseño de Iluminación: Fernanda González

Realizador Audiovisual: Wincy Oyarce

Realizadoras de vestuario: Javiera Labbe-Althia

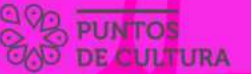
Asistencia escénica: Macarena Guzmán

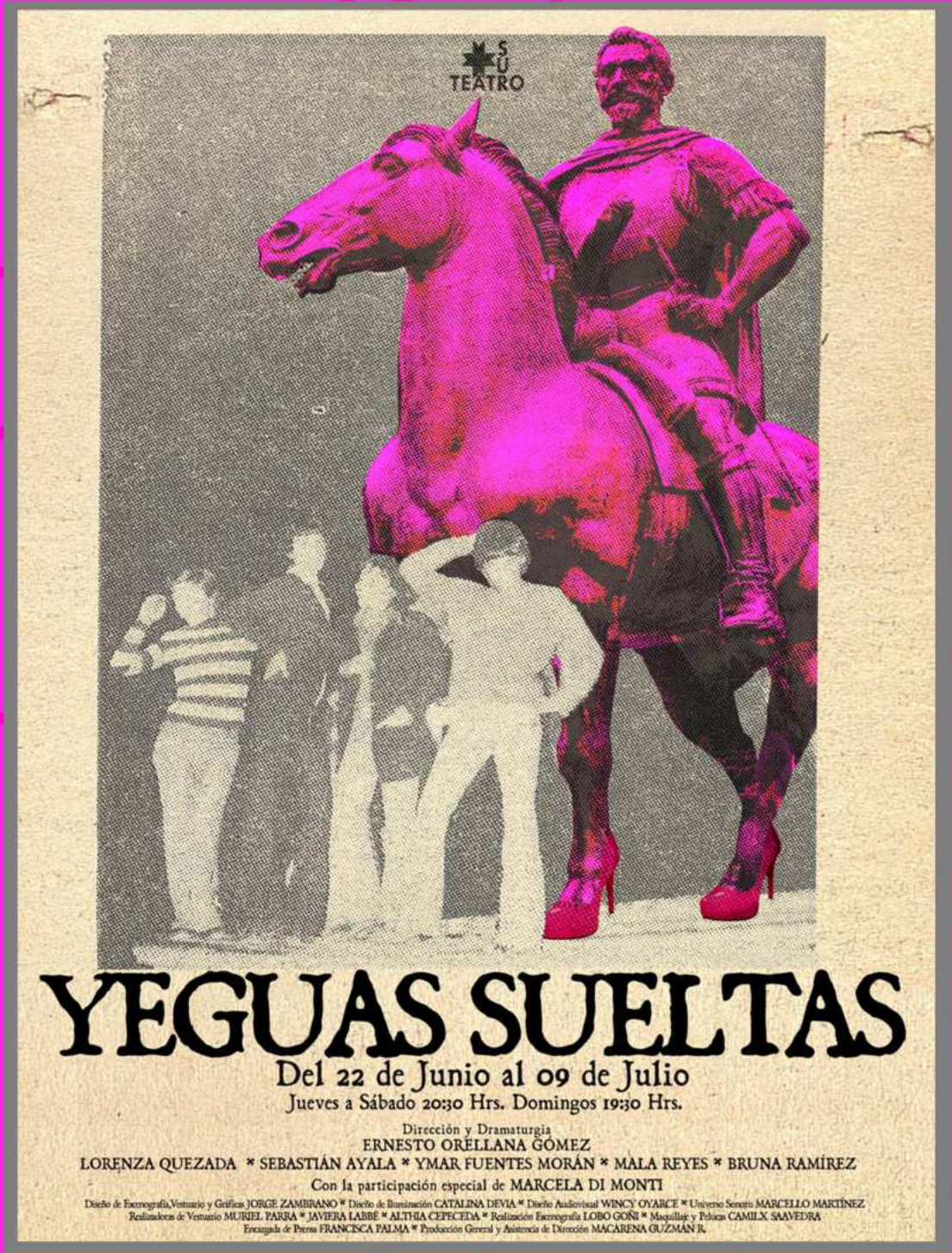
Asesoría Multimedia: Pablo Mois y Víctor Zúñiga

Apoyo montaje escénico: Emmanuel Henríquez

Producción General Daniela Moraga

Co-Producción y realización de Escenografía: Espacio Checoeslovaquia. Fondart 2020.





Yeguas Seltas

Puesta en escena de Teatro SUR que conmemora los 50 años de la primera protesta homosexual realizada en Chile en Abril de 1973, en pleno Gobierno de la Unidad Popular, previo al golpe al Estado y el inicio de la dictadura cívico militar

El montaje investiga y se inspira en entrevistas, archivos de prensa, imaginarios visuales, musicales y audiovisuales de la década de los setenta, retratando las vicisitudes y conflictos de un grupo de colas femeninas y travestis empobrecidas que se tomaron la Plaza de Armas de Santiago para develar la violencia policial y discriminación que sufrían a diario; un reconocimiento cultural a las protagonistas de aquella icónica protesta, indagando en sus causas y consecuencias, reconociendo su carácter histórico en la trayectoria del Movimiento Homosexual en Chile, y preguntándose por las memorias sexuales inconclusas, por las vidas de las comunidades trans-travestis, y por las cicatrices de la discriminación acumuladas

El título de la propuesta, "Yeguas Seltas", cita un archivo del diario "El Clarín" (1973) que evidencia la homofobia culturizada, y que mediante una operación queer que resignifica el insulto normalizado, combina teatro contemporáneo, memoria política, cultura homosexual y activismos de disidencia sexual.

Puesta en escena de Teatro SUR que conmemora los 50 años de la primera protesta homosexual realizada en Chile en Abril de 1973, en pleno Gobierno de la Unidad Popular, previo al golpe al Estado y el inicio de la dictadura cívico militar

El montaje investiga y se inspira en entrevistas, archivos de prensa, imaginarios visuales, musicales y audiovisuales de la década de los setenta, retratando las vicisitudes y conflictos de un grupo de colas femeninas y travestis empobrecidas que se tomaron la Plaza de Armas de Santiago para develar la violencia policial y discriminación que sufrían a diario; un reconocimiento cultural a las protagonistas de aquella icónica protesta, indagando en sus causas y consecuencias, reconociendo su carácter histórico en la trayectoria del Movimiento Homosexual en Chile, y preguntándose por las memorias sexuales inconclusas, por las vidas de las comunidades trans-travestis, y por las cicatrices de la discriminación acumuladas

El título de la propuesta, "Yeguas Seltas", cita un archivo del diario "El Clarín" (1973) que evidencia la homofobia culturizada, y que mediante una operación queer que resignifica el insulto normalizado, combina teatro contemporáneo, memoria política, cultura homosexual y activismos de disidencia sexual.

FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia y Dirección de Ernes Orellana

Elenco: Lorenza Quezada, Sebastián Ayala, Ymar Fuentes, Mala Reyes y Bruna Ramirez

Obertura Marcela Di Monti

Diseño de Escenografía y Vestuario Jorge Zambrano

Diseño de Iluminación Catalina Devia

Diseño Audiovisual Wincy Oyarce

Universo Sonoro Marcello Martínez

Producción General Macarena Guzmán

Realizadoras de Vestuario Muriel Parra, Javiera Labbe y Althia Cepeceda

Realizadores de Escenografía Lobo Gori

Maquillaje y Pelucas Camilix Saavedra

Encargada de Prensa Francisca Palma

Fotografías Marlene Echeverría y Andrés Valenzuela

Asesoría Histórica: Eva la Medallita, Marcela Di Monti, Raquel Troncoso, Lucha Venegas y Alejandra Soto

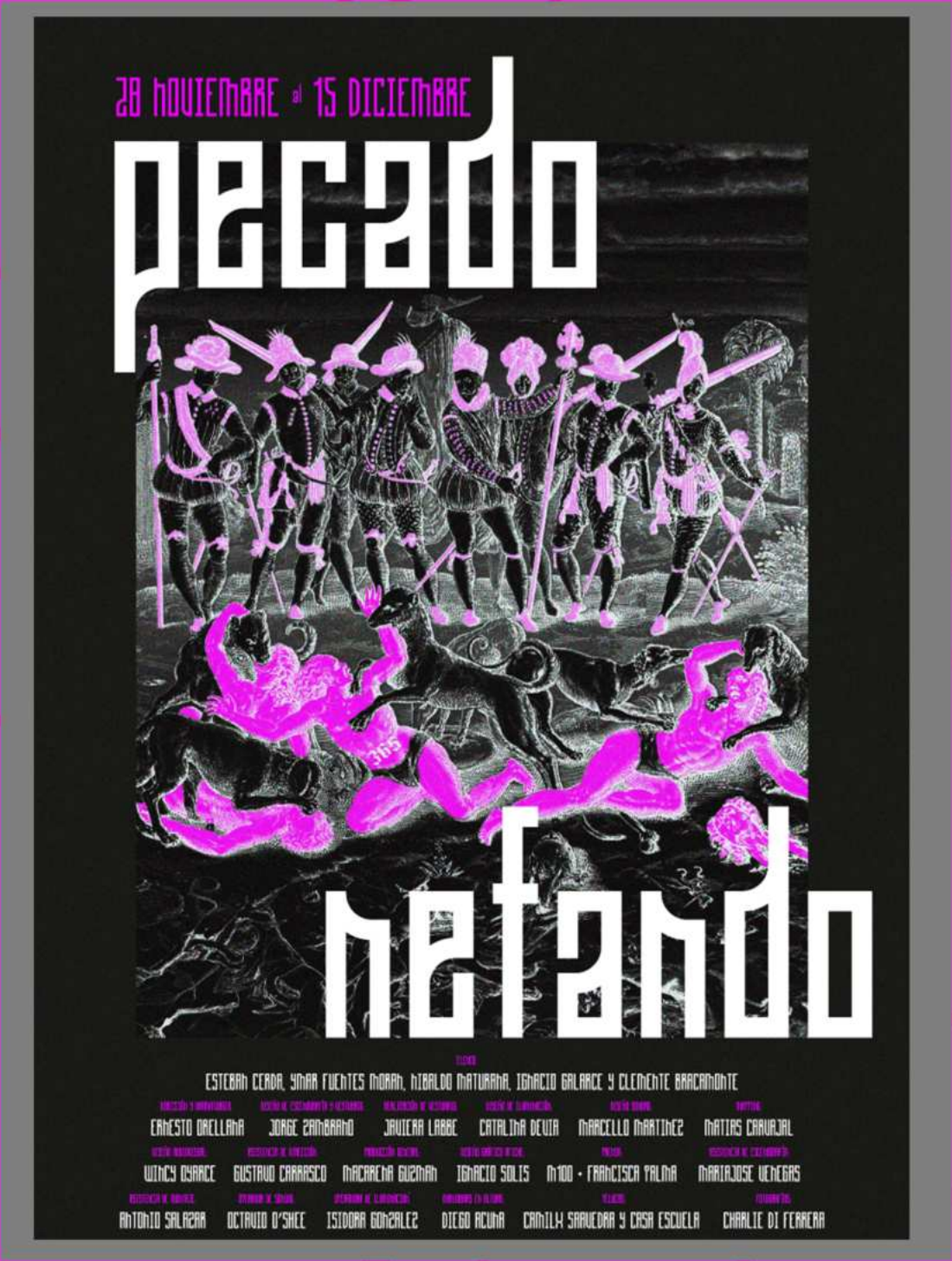
Asesoría Dramatúrgica: Sebastián Ayala

Asesoría Coreográfica: Ymar Fuentes

Operador de Sonido: Antonin Bernal

Proyecto financiado por Fondos de Cultura 2023.





Pecado Nefando

Escrita y dirigida por Ernesto Orellana, es una obra de teatro sexodisidente de la reconocida compañía Teatro SUR, que investiga y se inspira en las causas y acciones que ejerció el activismo marica en la década de los noventa para lograr la despenalización de la homosexualidad en Chile en 1999, a veinticinco años de este hito. A través de cinco actores, se representan cinco identidades y subjetividades homosexuales masculinas que entre situaciones inspiradas en archivos y testimonios de la época, exploran las vicisitudes, conflictos, causas, contradicciones y consecuencias del histórico Movimiento de Liberación Homosexual.

La puesta en escena es la tercera parte de la trilogía Memorias Invertidas que indaga en las memorias sexodisidentes de la historia reciente y que partió con Yeguas Seltas inspirándose en la década de los setenta, continuó con Edmundo, profundizando en los ochenta, y cierra con Pecado Nefando, que se inspira en la década de los noventa. De esta manera, Pecado Nefando continúa con el sello de Teatro SUR problematizando las genealogías de las disidencias sexuales y preguntándose por los movimientos sociales que siguen marcando las luchas de las identidades homosexuales en la actualidad.

El título, Pecado Nefando, evoca lo abominable, lo abyecto, lo innombrable; categorización cultural propuesta por la teología para señalar a la homosexualidad mediante el acto de la sodomía, previo al nacimiento de la modernidad. En la obra, este concepto funciona como un impulso para investigar y resignificar las contradicciones y violencias que sostuvieron la criminalización de las disidencias sexuales a lo largo de la historia.

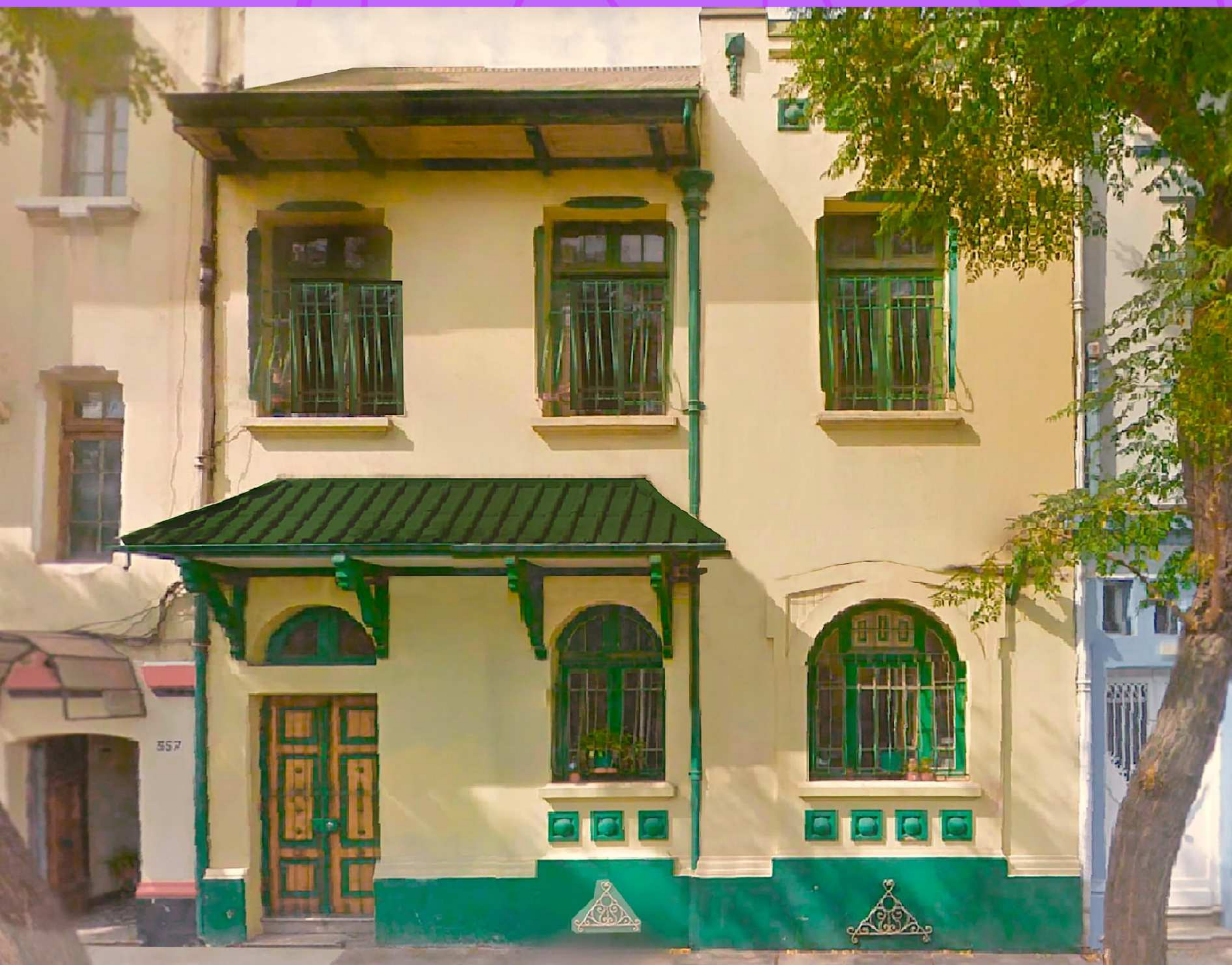
FICHA ARTÍSTICA

Dirección y Dramaturgia: Ernesto Orellana | Elenco: Esteban Cerda, Ymar Fuentes Morán, Nibaldo Maturana, Ignacio Galarce y Clemente Bracamonte | Diseñado de Escenografía y Vestuario: Jorge Zambrano | Diseño de Iluminación: Catalina Devia | Diseñador Sonoro: Marcello Martínez | Diseño Audiovisual: Wincy Oyarce | Mapping: Matías Carvajal | Realizadora de Vestuario: Javiera Labbé | Asistencia de Escenografía: María José Venegas | Operador de Sonido: Octavio O'shee | Operadora de Iluminación: Isidora González | Maniobras en altura: Diego Acuña | Asistencia de Dirección: Gustavo Carrasco | Diseño gráfico afiche: Ignacio Solís | Prensa: M100 + Francisca Palma | Fotografías: Charlie di Ferrera | Producción General: Macarena Guzmán Rivas.



CASA TALLER TEATRO SUR

Sede de la Asociación Cultural Teatro Sur, desde su apertura de puertas en 2018, a generado una curatoría de talleres de creación y expresión teatral autogestionados de formas muy diversas, dirigidos a habitantes del Barrio Yungay, como a personas de diferentes territorialidades de la Región Metropolitana y de Valparaíso. Esto ha permitido un significativo flujo constante del encuentro entre artistas, educadores artísticos y habitantes del barrio, y ha permitido que nuestro espacio de acción artística social sea reconocido como un emprendimiento independiente cuyo sello principal es la calidad de sus talleres, de sus profesionales y el encuentro comunitario entre vecinas, vecinos y foráneos. Es un proyecto cultural que utiliza el Teatro Comunitario como estrategia de vínculo para la comunidad, basado en un modelo artístico-educativo, que fortalecerá la integración social entre vecinos nativos chilenos y migrantes extranjeros que co-habitan un territorio compartido.



CASA TALLER TEATRO SUR

Espacio cultural autogestionado en el corazón del Barrio Yungay, cuya propuesta se concentra en programar actividades artísticas y educacionales interculturales, acogiendo talleres comunitarios desde las artes, residencias, ensayos de artistas escénicos y activismos feministas y antirracistas.



[illegible]



ESKUELA ITINERANTE DE TEATRO (EIT)

Gestión de TEATRO SUR nace en 2013, como un proyecto de educación artística y comunitaria nómade, que integra talleres de Expresión Teatral, combinando prácticas del cuerpo, la voz y la actuación, realizados de manera gratuita para jóvenes y adultos de distintas comunas y espacios de la Región Metropolitana. A la fecha hemos realizado más de 26 talleres en distintas comunas de la Región Metropolitana y seminarios de Formación de Monitores de teatro comunitario, en Santiago y en Concepción – Región del Bio Bío.



4 años EIT.

Talleres 2016:

Quilicura-Independencia-Conchalí-Cerrillos-Quinta Normal- Lo Prado.



PUNTOS DE CULTURA



PUNTOS DE CULTURA

ESKUELA ITINERANTE DE TEATRO



ESKUELA ITINERANTE DE TEATRO



ESKUELA ITINERANTE DE TEATRO



SU
TEATRO
ASOCIACION CULTURAL

NUESTRA HISTORIA NO SE ESCRIBE EN LINEA RECTA

DESVIACIONES

FESTIVAL DE
ARTES ESCENICAS Y
DISIDENCIA SEXUAL

JUNIO
JULIO 2024
WWW.DESVIACIONES.CL

Vivamos bien
STGO
CULTURA

MAPA LGSTI+

OX
OXILUZ ILUMINACION

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile
Proyecto financiado por el Fondo de Artes Escénicas 2024 del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Patrimonios.

Radio
UCHILE
102.5 fm

Closet
www.revistacloset.cl

MIOO
CENTRO CULTURAL

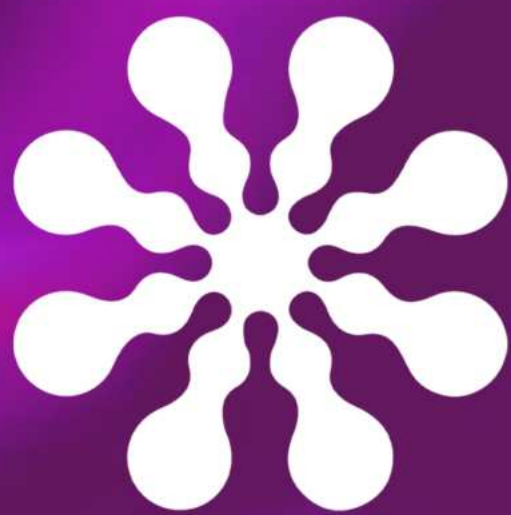
CORPORACION CULTURAL LA PINTANA

FUNDACION CENTRO CULTURAL LO PRADO

CASA DE LA CULTURA
"CONCELA EDUARDO CARCINO CACERES"

Juntos avanzamos
MAIPÚ
MUNICIPALIDAD

Cerro Navia
Dirección de Cultura



DESVIACIONES

FESTIVAL DE ARTES ESCÉNICAS Y DISIDENCIA SEXUAL

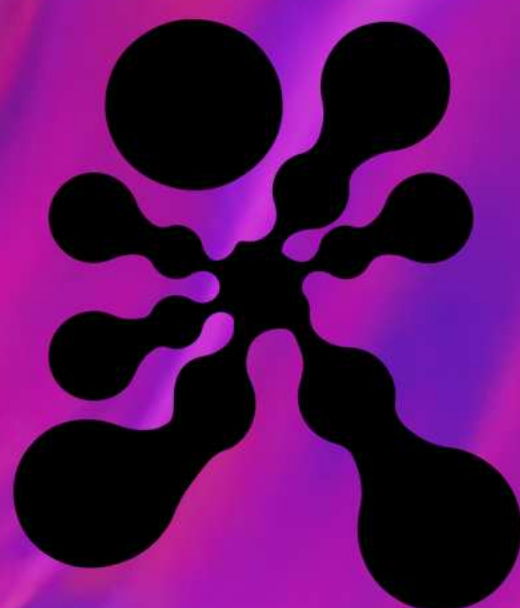
25 años de la despenalización de la homosexualidad en Chile

DESVIACIONES, es el primer festival de artes escénicas y disidencia sexual que se realiza en Chile. El título del festival resignifica un insulto naturalizado que categoriza como "desviado", "descarrilado", "desorientado", "invertido", "torcido", "anormal" y "raro", a quienes se desvían de la vía en línea recta asociada a la orientación normal de la hegemonía cultural heterosexual.

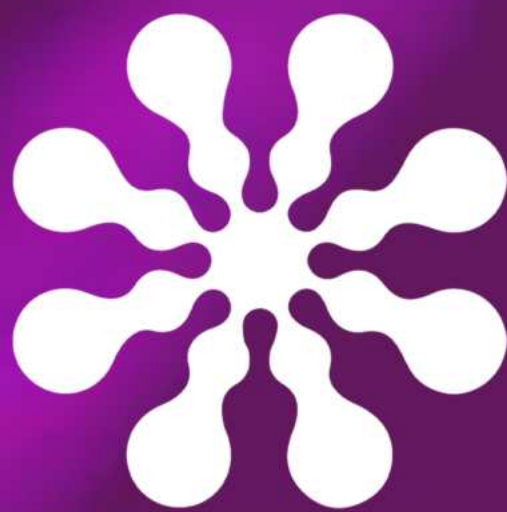
Conmemoramos los 25 años de la despenalización de la homosexualidad en el país (1999-2024), reuniendo a nueve producciones artísticas, talleres, charlas, conversatorios con activistas, encuentros, feria, almuerzos comunitarios y fiestas, circulando entre seis comunas populares de la Región Metropolitana y la colaboración de sus centros culturales; porque desviarse, también implica tomar distancia crítica del centro, tejiendo, culturalmente.

Las obras que hemos programado para esta primera versión del festival surgen desde artistas del teatro, la danza y la performance que provienen desde la disidencia sexual, y problematizan en sus producciones artísticas, discursos, imaginarios y estéticas que se desvían de los relatos que produce la cultura heterosexual. Sus expresiones poéticas, escénicas, dramatúrgicas, corporales y estéticas, dan cuenta de formas de vidas disidentes de los marcos hegemónicos de la cultura. Entretejen imaginarios críticos con respecto a identidad de género, derechos humanos, justicia sexual y memoria política de la disidencia sexual. Propuestas escénicas atravesadas por las sensibilidades e identidades de quienes las encarnan y realizan. Producciones artísticas que alteran la cultura masculinizada y heteronormativa.

NUESTRA HISTORIA NO SE ESCRIBE EN LINEA RECTA



JUNIO
JULIO 2024



DESVIACION3S

FESTIVAL DE
ARTES ESCENICAS Y
DISIDENCIA SEXUAL

DESVIACION3S

EL FUEGO QUE LLEVAMOS DENTRO
COMPANIA TEATRO A LA DERIVA DE VALPARAISO

SALA PATRICIO BUNSTER M100
MIÉRCOLES 10 Y JUEVES 11 DE JULIO 20:00 HRS

ENTRADAS TICKETPLUS

SU TEATRO **M100** **CENTRO CULTURAL**

DESVIACION3S

YEGUAS SUELTAS
COMPANIA TEATRO SUR

TEATRO MUNICIPAL DE LA PINTANA
VIERNES 28 DE JUNIO 19:30 HRS

ENTRADA GRATUITA

SU TEATRO **CORPORACION CULTURAL LA PINTANA**

DESVIACION3S

CUANDO SE ROMPE EL SILENCIO
COMPANIA LA CRISIS

Centro Cultural Violeta Parra de Cerro Navia
Jueves 04 de Julio 20:00 hrs

ENTRADA GRATUITA

SU TEATRO **LA CRISIS** **Cerro Navia** **Dirección de Cultura**

DESVIACION3S

COUDICIO
COMPANIA TEATRO SIMULACRO

TEATRO COMUNAL
CASA DE LA CULTURA CONCEJAL EDUARDO RANCINO CACERES
Paseo Grahner 5510

SÁBADO 06 DE JULIO 19:00 HRS

ENTRADA GRATUITA

SU TEATRO **DEPARTAMENTO DE CULTURA** **CASA DE LA CULTURA**

DESVIACION3S

MORPHO
OBRA DE DANZA DE JOEL INZUNZA CO

FUNDACIÓN CENTRO CULTURAL LO PRADO
JUEVES 11 DE JULIO 19:30 HRS

ENTRADA GRATUITA

SU TEATRO **JOEL INZUNZA CO** **FUNDACIÓN CENTRO CULTURAL LO PRADO** **lo prado porti**

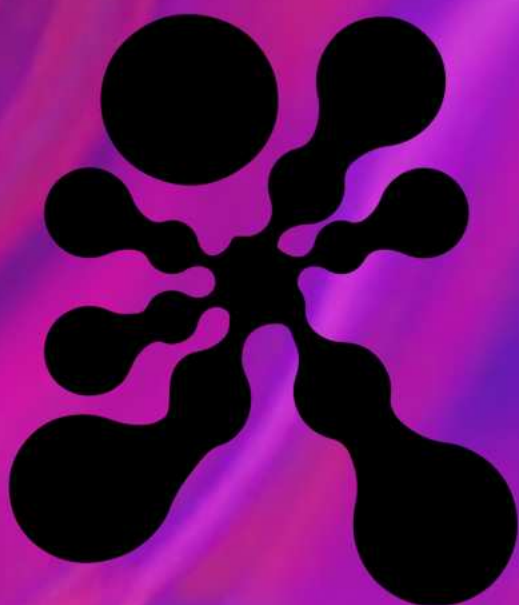
DESVIACION3S

TRANS-FUSIÓN
COMPANIA DANZA JAM

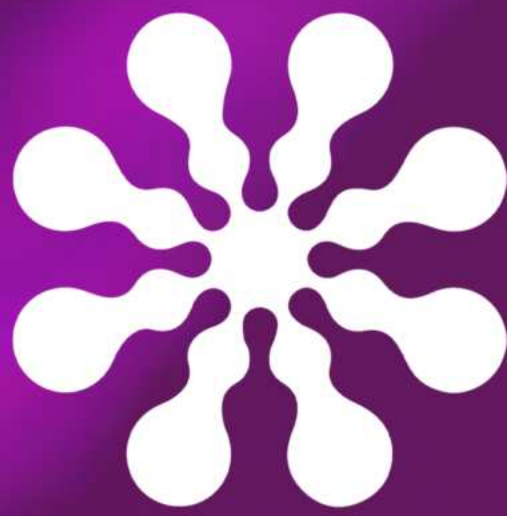
TEATRO MUNICIPAL DE MAIPÚ
SÁBADO 29 DE JUNIO 19:00 HRS

ENTRADA GRATUITA

SU TEATRO **JAM** **GOBIERNO REGIONAL DE VALPARAISO** **MAIPÚ MUNICIPALIDAD**



JUNIO JULIO 2024



DESVIACION3S

FESTIVAL DE ARTES ESCENICAS Y DISIDENCIA SEXUAL

DESVIACION3S
ART. 365.

CONVERSATORIO
MARCO RUIZ, BRIAN MONTECINOS, SHANE CIENFUEBOS, FELIPE RIVAS SAN MARTÍN
25 AÑOS DE LA DESPENALIZACIÓN DE LA HOMOSEXUALIDAD EN CHILE:
MEMORIAS, TRAYECTORIAS, LUCHAS Y DEVENIRES.
Viernes 12 de Julio 19:30 hrs
CASA PALACIO
Av Libertador Bernardo O'Higgins 2133

SU TEATRO **CASA PALACIO**

DESVIACION3S

ARTÍCULO 373
PERFORMANCE DE CHERIL LINETT
PÉRGOLA DE LAS FLORES de SANTIAGO
VIERNES 05 DE JULIO 17:00 HRS
ENTRADA GRATUITA

SU TEATRO **STGO CULTURA**

DESVIACION3S

CUERPOS TRANSITIVOS

CONVERSATORIO
Daniela Capona y Cristián Aravena
EL SUJETO SEXO-DESOBEDIENTE EN LA ESCENA TEATRAL CHILENA Y FRAGMENTOS DE UN COLCHÓN EN LLAMAS
Viernes 05 de Julio 19:00 hrs
Escuela de Teatro de la Universidad de Chile
Morandé 750

SU TEATRO **DE TU CH**

DESVIACION3S

EMOCIONES PUBLICAS

Performance de cierre laboratorio facilitado por Silvio Lang
CENTRO CULTURAL MATUCANA 100
SABADO 13 DE JULIO 19:00 hrs

SU TEATRO **M100**

DESVIACION3S

GUERRILLA MARIKA
PERFORMANCE COLECTIVA GUERRILLA MARIKA
PLAZA DE ARMAS DE SANTIAGO
VIERNES 12 DE JULIO 18:00 HRS

SU TEATRO **STGO CULTURA**

DESVIACION3S

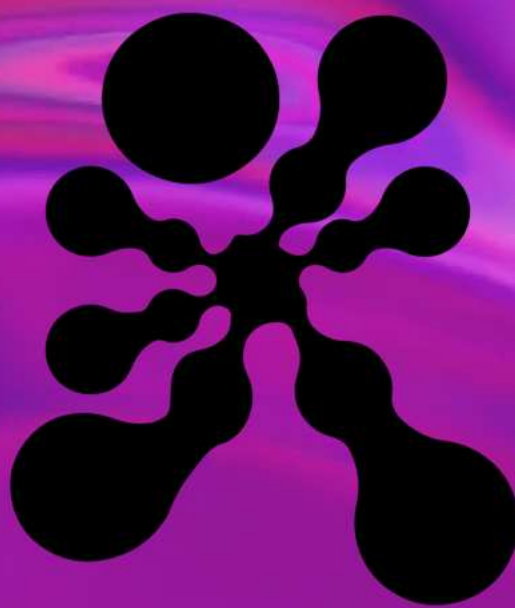
TALLER DE CREACIÓN ESCÉNICA
con Daniela Capona y Bruna Ramirez
EL GÉNERO LÚDICO, HACIA UNA ESCENA QUEER
Sábado 06 de julio y Sábado 13 de julio
11:00 a 13:30 Hrs
CASA TALLER TEATRO SUR Malpú 353 Barrio Vungay

CASA TALLER **SU TEATRO**

DESVIACION3S

TALLER DE DRAMATURGIA
CON RAE DEL CERRO
LA VOZ DE LAS REBELDIAS SEXUALES Y DE GÉNERO EN LA DRAMATURGIA
LUNES 01, MIÉRCOLES 03, LUNES 08 Y MIÉRCOLES 10 DE JULIO
11:00 a 13:00 Hrs
CASA TALLER TEATRO SUR Malpú 353 Barrio Vungay

CASA TALLER **SU TEATRO**

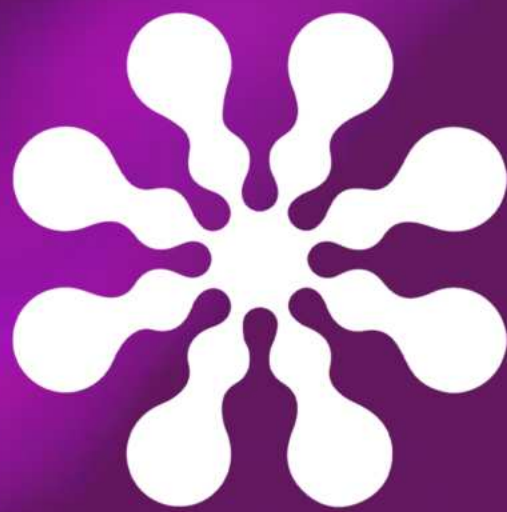


JUNIO 2024

DESVIACION3S

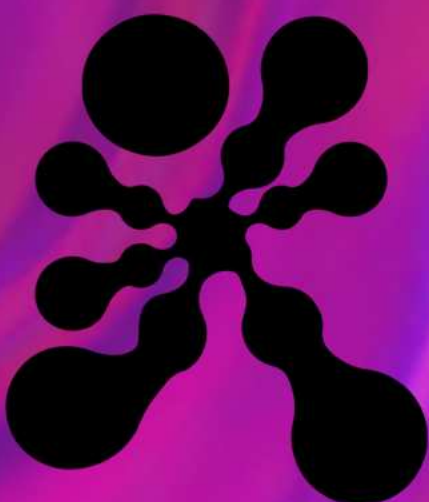
MAPA LGBTI+ FERIA DESVIACIONES
EXPOSITORES / ALMUERZO COMUNITARIO / PRESENTACIONES EN VIVO
HUERTA MATUCANA 100
SABADO 13 DE JULIO - 12:00 A 19:00 HRS
ENTRADA LIBERADA

SU TEATRO **MAPA LGBTI+** **M100**

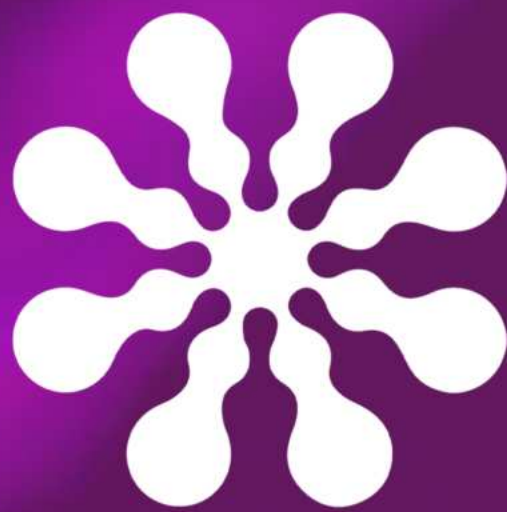


DESVIACION3S

FESTIVAL DE
ARTES ESCENICAS Y
DISIDENCIA SEXUAL

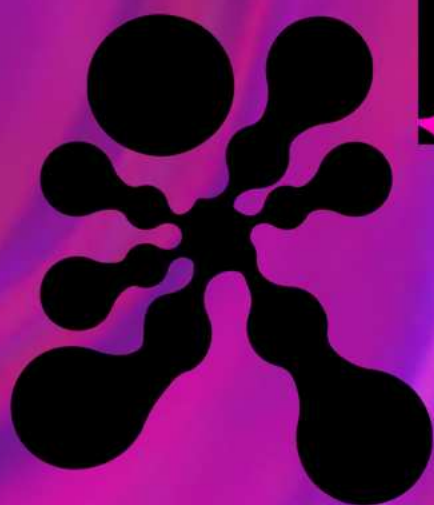


JUNIO 2024



DESVIACION3S

FESTIVAL DE
ARTES ESCENICAS Y
DISIDENCIA SEXUAL



JUNIO
JULIO 2024