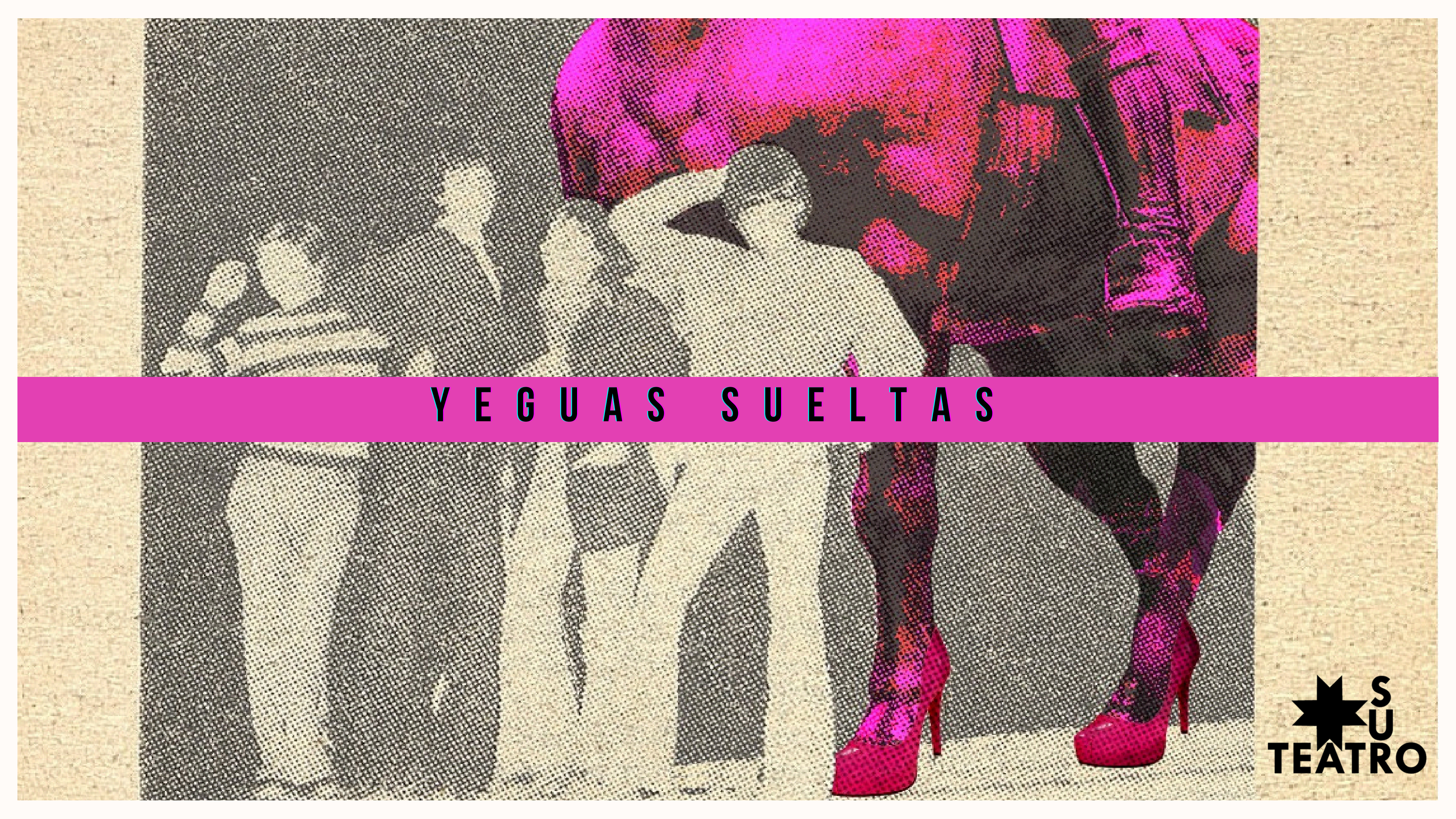




YEGUAS SUELTAS

**SU
TEATRO**

Dirección y dramaturgia
ERNESTO ORELLANA

Elenco:
Lorenza Quezada, Ymar Fuentes, Mala Reyes, Bruna Ramirez, Matías Catlán

Diseño de escenografía, vestuario y gráficas
Jorge Zambrano

Diseño de iluminación
Catalina Devia

Diseño Audiovisual
Wincy Oyarce

Universo Sonoro
Marcello Matínez

Encargada de Prensa
Francisca Palma

Artista Invitada
Marcela Di Monti

Producción general y Asistencia de Dirección
Macarena Guzmán Rivas

FICHA ARTÍSTICA



YEGUAS SUELTAS es una producción teatral de la Compañía Teatro SUR (Chile), escrita y dirigida por Ernesto Orellana. La obra revisita la primera protesta homosexual realizada en Chile el 22 de abril de 1973 en Santiago, durante el gobierno de la Unidad Popular de Salvador Allende, antes del golpe militar y el inicio de la dictadura.

Esta protesta fue encabezada por homosexuales, travestis y transexuales marginados por la sociedad de la época, quienes exigían igualdad y respeto por sus identidades de género. El proyecto se inspira en archivos de prensa y entrevistas con los únicos sobrevivientes de aquel acontecimiento, rindiendo un tributo cultural a sus protagonistas y cuestionando las causas y consecuencias de esa icónica manifestación homosexual, reconociendo su significado histórico en la trayectoria del Movimiento Homosexual en Chile y América Latina. Al mismo tiempo, se presenta como un diálogo entre épocas y contextos, promoviendo el reconocimiento de las identidades sexodisidentes de ayer y hoy, contribuyendo a la eliminación de las desigualdades y violencias persistentes, y a la ampliación de los derechos de las comunidades LGBTIQANB+.

La obra está protagonizada por actrices transgénero y travestis, reforzando el carácter simbólico de la puesta en escena mediante un elenco que encarna la disidencia sexual en la vida cotidiana, y cuya participación aporta a la visibilidad de las comunidades queer en el teatro y la cultura.

El título de la propuesta cita un archivo de prensa de la época que evidencia la homofobia culturalizada y, a través de una operación de resignificación del insulto normalizado, combina teatro contemporáneo, memoria política, cultura queer y activismo de disidencia sexual.

Siguiendo el sello característico de Teatro SUR, la obra investiga, problematiza, activa y difunde artísticamente debates urgentes y relevantes sobre igualdad de diversidad sexual y de género en diversos territorios.



¡Allende no acepta tomas que se hacen por "joder"!

Las niñas habían ido a rezarle a la virgencita

CACHETE "CERQUITA DEL CIELO"

8 sátiros violaron a dos bellas lolas en el Cerro San Cristóbal



COLIPATOS PIDEN CHICHA Y CHANCHO

Hicieron mitin frente a calle Phillips.



CLARiN

2000000 2000000 2000000 2000000

U.S. DEPARTMENT OF JUSTICE

[illegible]

1. **WILLIAM**
 2. **CHARLES**
 3. **JOHN**
 4. **EDWARD**
 5. **FRANK**
 6. **ALFRED**
 7. **GEORGE**
 8. **HENRY**
 9. **ROBERT**
 10. **WILLIAM**
 11. **CHARLES**
 12. **JOHN**
 13. **EDWARD**
 14. **FRANK**
 15. **ALFRED**
 16. **GEORGE**
 17. **HENRY**
 18. **ROBERT**
 19. **WILLIAM**
 20. **CHARLES**
 21. **JOHN**
 22. **EDWARD**
 23. **FRANK**
 24. **ALFRED**
 25. **GEORGE**
 26. **HENRY**
 27. **ROBERT**
 28. **WILLIAM**
 29. **CHARLES**
 30. **JOHN**
 31. **EDWARD**
 32. **FRANK**
 33. **ALFRED**
 34. **GEORGE**
 35. **HENRY**
 36. **ROBERT**
 37. **WILLIAM**
 38. **CHARLES**
 39. **JOHN**
 40. **EDWARD**
 41. **FRANK**
 42. **ALFRED**
 43. **GEORGE**
 44. **HENRY**
 45. **ROBERT**
 46. **WILLIAM**
 47. **CHARLES**
 48. **JOHN**
 49. **EDWARD**
 50. **FRANK**
 51. **ALFRED**
 52. **GEORGE**
 53. **HENRY**
 54. **ROBERT**
 55. **WILLIAM**
 56. **CHARLES**
 57. **JOHN**
 58. **EDWARD**
 59. **FRANK**
 60. **ALFRED**
 61. **GEORGE**
 62. **HENRY**
 63. **ROBERT**
 64. **WILLIAM**
 65. **CHARLES**
 66. **JOHN**
 67. **EDWARD**
 68. **FRANK**
 69. **ALFRED**
 70. **GEORGE**
 71. **HENRY**
 72. **ROBERT**
 73. **WILLIAM**
 74. **CHARLES**
 75. **JOHN**
 76. **EDWARD**
 77. **FRANK**
 78. **ALFRED**
 79. **GEORGE**
 80. **HENRY**
 81. **ROBERT**
 82. **WILLIAM**
 83. **CHARLES**
 84. **JOHN**
 85. **EDWARD**
 86. **FRANK**
 87. **ALFRED**
 88. **GEORGE**
 89. **HENRY**
 90. **ROBERT**
 91. **WILLIAM**
 92. **CHARLES**
 93. **JOHN**
 94. **EDWARD**
 95. **FRANK**
 96. **ALFRED**
 97. **GEORGE**
 98. **HENRY**
 99. **ROBERT**
 100. **WILLIAM**
 101. **CHARLES**
 102. **JOHN**
 103. **EDWARD**
 104. **FRANK**
 105. **ALFRED**
 106. **GEORGE**
 107. **HENRY**
 108. **ROBERT**
 109. **WILLIAM**
 110. **CHARLES**
 111. **JOHN**
 112. **EDWARD**
 113. **FRANK**
 114. **ALFRED**
 115. **GEORGE**
 116. **HENRY**
 117. **ROBERT**
 118. **WILLIAM**
 119. **CHARLES**
 120. **JOHN**
 121. **EDWARD**
 122. **FRANK**
 123. **ALFRED**
 124. **GEORGE**
 125. **HENRY**
 126. **ROBERT**
 127. **WILLIAM**
 128. **CHARLES**
 129. **JOHN**
 130. **EDWARD**
 131. **FRANK**
 132. **ALFRED**
 133. **GEORGE**
 134. **HENRY**
 135. **ROBERT**
 136. **WILLIAM**
 137. **CHARLES**
 138. **JOHN**
 139. **EDWARD**
 140. **FRANK**
 141. **ALFRED**
 142. **GEORGE**
 143. **HENRY**
 144. **ROBERT**
 145. **WILLIAM**
 146. **CHARLES**
 147. **JOHN**
 148. **EDWARD**
 149. **FRANK**
 150. **ALFRED**
 151. **GEORGE**
 152. **HENRY**
 153. **ROBERT**
 154. **WILLIAM**
 155. **CHARLES**
 156. **JOHN**
 157. **EDWARD**
 158. **FRANK**
 159. **ALFRED**
 160. **GEORGE**
 161. **HENRY**
 162. **ROBERT**
 163. **WILLIAM**
 164. **CHARLES**
 165. **JOHN**
 166. **EDWARD**
 167. **FRANK**
 168. **ALFRED**
 169. **GEORGE**
 170. **HENRY**
 171. **ROBERT**
 172. **WILLIAM**
 173. **CHARLES**
 174. **JOHN**
 175. **EDWARD**
 176. **FRANK**
 177. **ALFRED**
 178. **GEORGE**
 179. **HENRY**
 180. **ROBERT**
 181. **WILLIAM**
 182. **CHARLES**
 183. **JOHN**
 184. **EDWARD**
 185. **FRANK**
 186. **ALFRED**
 187. **GEORGE**
 188. **HENRY**
 189. **ROBERT**
 190. **WILLIAM**
 191. **CHARLES**
 192. **JOHN**
 193. **EDWARD**
 194. **FRANK**
 195. **ALFRED**
 196. **GEORGE**
 197. **HENRY**
 198. **ROBERT**
 199. **WILLIAM**
 200. **CHARLES**
 201. **JOHN**
 202. **EDWARD**
 203. **FRANK**
 204. **ALFRED**
 205. **GEORGE**
 206. **HENRY**
 207. **ROBERT**
 208. **WILLIAM**
 209. **CHARLES**
 210. **JOHN**
 211. **EDWARD**
 212. **FRANK**
 213. **ALFRED**
 214. **GEORGE**
 215. **HENRY**
 216. **ROBERT**
 217. **WILLIAM**
 218. **CHARLES**
 219. **JOHN**
 220. **EDWARD**
 221. **FRANK**
 222. **ALFRED**
 223. **GEORGE**
 224. **HENRY**
 225. **ROBERT**
 226. **WILLIAM**
 227. **CHARLES**
 228. **JOHN**
 229. **EDWARD**
 230. **FRANK**
 231. **ALFRED**
 232. **GEORGE**
 233. **HENRY**
 234. **ROBERT**
 235. **WILLIAM**
 236. **CHARLES**
 237. **JOHN**
 238. **EDWARD**
 239. **FRANK**
 240. **ALFRED**
 241. **GEORGE**
 242. **HENRY**
 243.

Portada periódico El Clarín
número 6777

Abril 1973

REBELION HOMOSEXUAL

VEA

W. J. Pugh - Editor, *Gen. Comp.*
26-28-1973 — PHILADELPHIA, PA.
(Philadelphia and Harrisburg, PA.)



**Los
"raros"
QUIEREN CASARSE**

Portada REVISTA VEA
LOS RAROS QUIEREN CASARSE

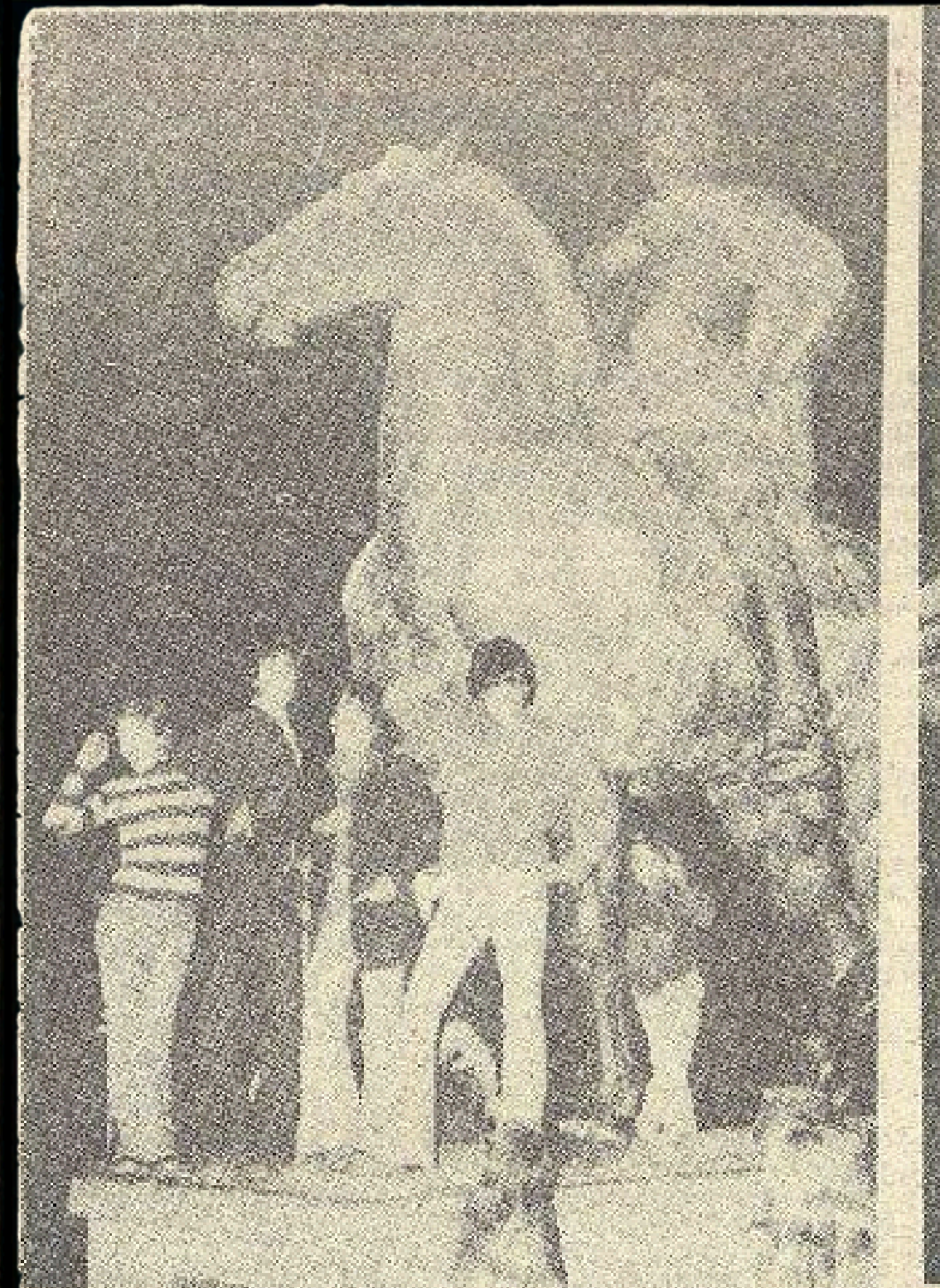
Abril 1973

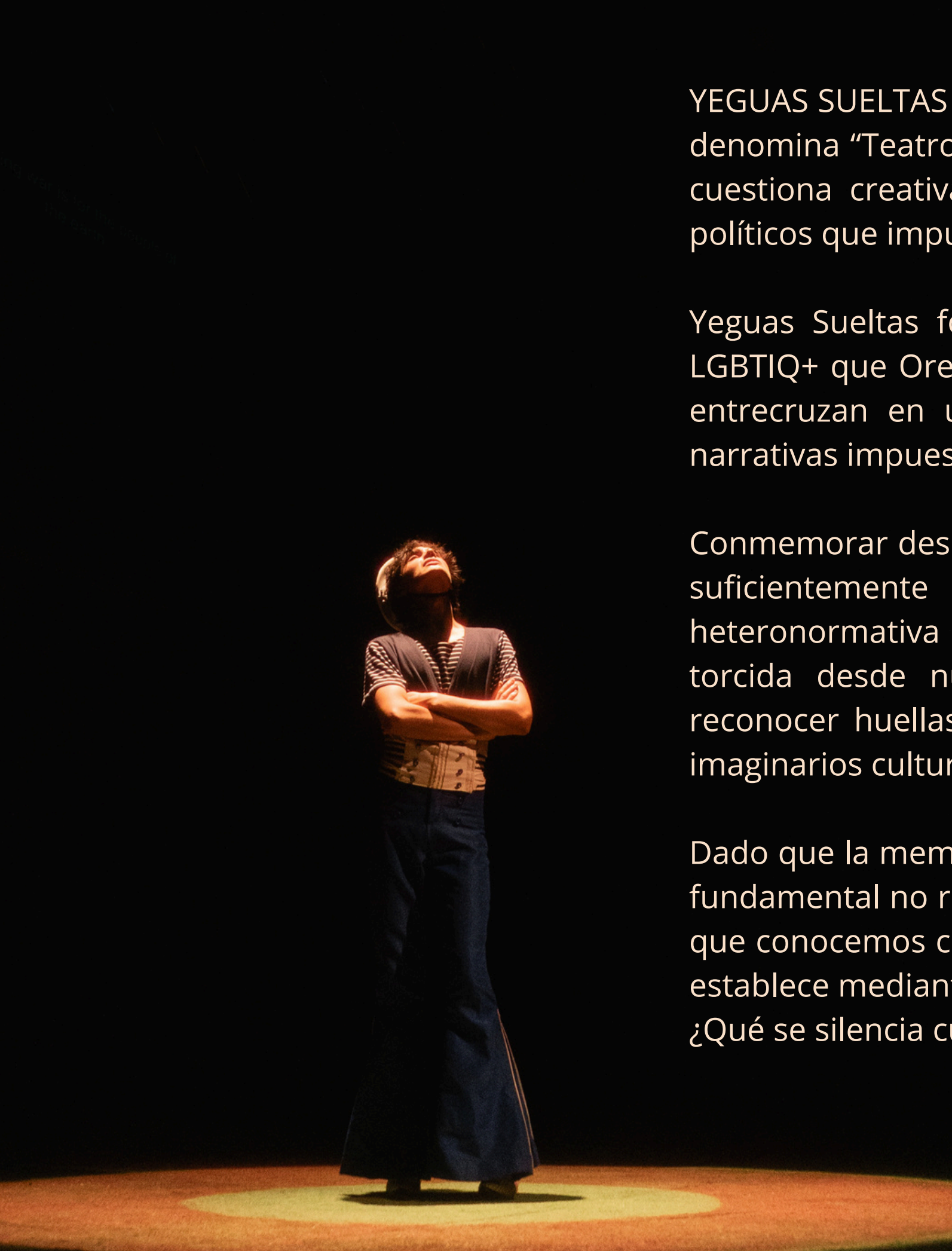


ENTRE OTRAS COSAS, los homosexuales quieren que se legisle para que puedan casarse y hacer las mil y una sin persecución policial. La que se armaría. Con razón un viejo pro-peso torturarlos con parafina y tirarlos un fósforo encendido.

Periódico El Clarín
número 6777

Abril 1973





YEGUAS SUELTAS es una creación del reconocido director chileno Ernesto Orellana, basada en lo que él denomina “Teatro Sexodisidente”: un teatro político que disiente de los regímenes heteronormativos y cuestiona creativamente, mediante metodologías y estéticas antinormativas, los discursos éticos y políticos que impulsan la disidencia sexual y los imaginarios queer.

Yeguas Seltas forma parte de una investigación teatral conmemorativa sobre la historia política LGBTIQ+ que Orellana denomina “Memorias invertidas”, en la cual memoria, teatro, sexo y política se entrecruzan en un contraarchivo de procesos de autorrepresentación en disidencia frente a las narrativas impuestas del silenciamiento y sus políticas del olvido.

Conmemorar desde una perspectiva queer, nos dice Orellana, invita a recordar aquello que no ha sido suficientemente recordado, porque ha sido borrado de la temporalidad lineal de la historia heteronormativa y colonial. Conmemorar invita a reflexionar sobre una temporalidad fragmentada y torcida desde nuestras genealogías sexuales disidentes; a pensarnos, reconocernos, sentirnos, reconocer huellas, contradicciones, fracasos y alternativas, para construir otras memorias críticas e imaginarios culturales posibles.

Dado que la memoria no es parcial, en una sociedad que tiende a perder recuerdos y compromisos, es fundamental no renunciar al pensamiento colectivo y cuestionar las memorias y sus hegemonías. En lo que conocemos como “historia oficial”, existen memorias hegemónicas cuyo control del pacto social se establece mediante el ocultamiento y los pactos de silencio.

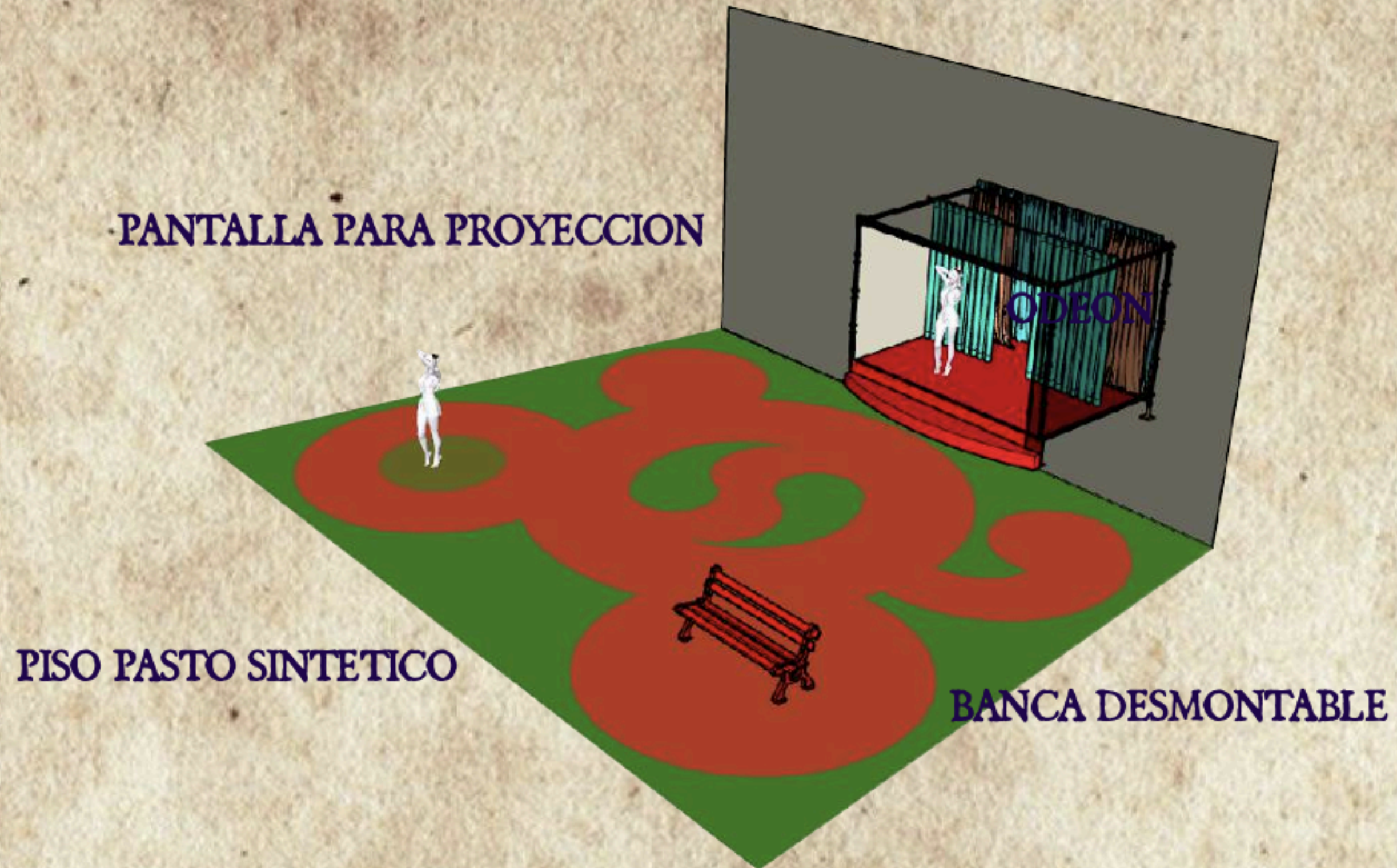
¿Qué se silencia cuando se silencia el cuerpo, su sexo, su deseo y su sexualidad?

“Cuando me propuse impulsar este proyecto lo hice con el interés colectivo de contribuir a la re-construcción cultural crítica de las memorias políticas excluidas del marco de la conmemoración de los 50 años del golpe militar (1973-2023). Mi primera tesis en ese contexto fue: la memoria de género disidente no ha sido parte de la narrativa de la historia oficial reciente de Chile. Y si bien las disidencias sexuales nos hemos distanciado de las narrativas oficiales de la institucionalidad, no queremos permitir que nuestras memorias sean borradas y olvidadas bajo el dominio de la temporalidad heteronormativa y colonial. Por ello, la contestación por parte de las memorias sexo-disidentes en el contexto del aniversario del golpe era un desafío y una necesidad. Se trataba de contrahegemonizar la narrativa de una memoria oficial debilitada por una gobernanza política moderada y un peligroso avance del discurso reaccionario y negacionista de las violaciones de Derechos Humanos. Desde allí, la puesta en escena pasó a conmemorar desde el teatro por primera vez la primera protesta homosexual realizada en Chile, pero en un intento de interrumpir la conmemoración heteronormativa de la institucionalidad de turno” (Orellana)

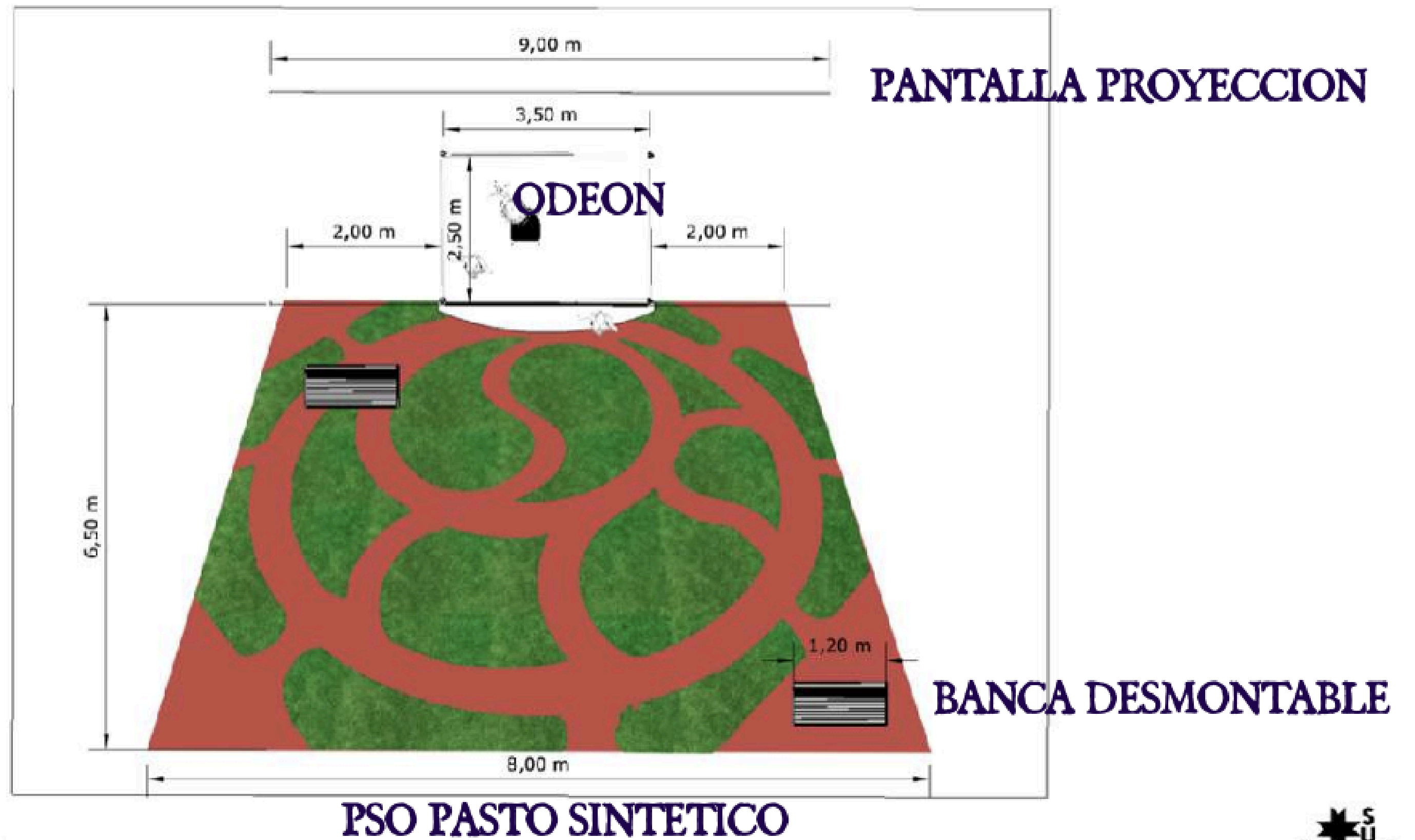
En un contexto actual de creciente visibilización de la comunidad LGBTIQA*+ que impacta a la sociedad y a los poderes del Estado, pero a la vez mantiene una exposición a violencias e injusticias que aún no han sido erradicadas. Como lo reporta el informe anual de derechos humanos del Movilh (Movimiento de Integración y Liberación Homosexual), si bien se advierte que la discriminación ha disminuido desde 2021, se alerta sobre la continuidad de los crímenes de odio y un aumento significativo del 52,7% de los abusos laborales por orientación sexual, principalmente contra travestis e identidades transgénero, quienes representan la mayor precariedad de la comunidad LGBTIQANB+. Según el mismo informe, el 65% de las personas trans y travestis tienen muchas dificultades para conseguir trabajo. Esto obliga a un gran porcentaje a sobrevivir a través del comercio sexual ilegal, aumentando la vulnerabilidad de sus vidas.

YEGUAS SUELTAS

LA ESCENOGRAFIA Y TECNICA ES ADAPTABLE A LOS ESPACIOS DISPONIBLES



YEGUAS SUELTAS



YEGUAS SUELTAS

YEGUAS SUELTAS

TIEMPO DE MONTAJE : 1 JORNADA
TIEMPO DESMONTAJE: 2 HORAS.

LA ESCENOGRAFÍA Y TÉCNICA ES ADAPTABLE A LOS ESPACIOS DISPONIBLES

ESCENARIO	MÍNIMO	IDEAL
Ancho	9 mt.	10 mt.
Abertura Boca	9 mt.	10 mt.
Profundidad Escenario	9.5 mt.	10 mt.
Altura Bajo Parrilla	5.5 mt.	6 mt.
Altura Escenario	-----	6 mt.



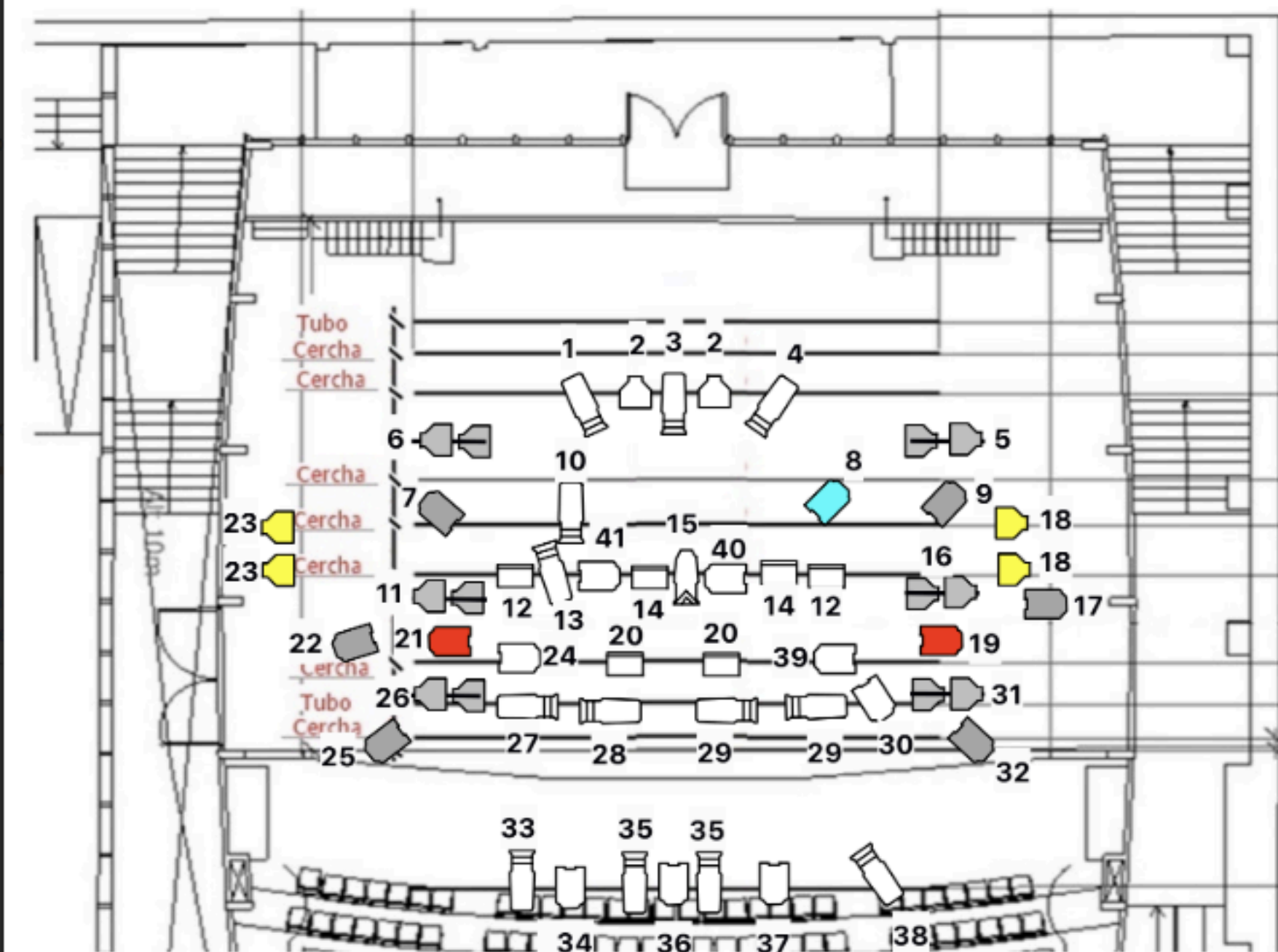
YEGUAS SUELTAS

Requerimientos de Sonido SISTEMA:

- PA adecuado a sala- Sistema stereo 3 vías
- Monitoreo: 4 cajas volantes, 4 mezclas mono
- CONTROL: Consola digital Midas M32- posibilidad de grabar escenas (son varias, más de 15) Usaremos un computador que se conecta por USB a la consola
- MICROFONÍA:
 - 2 MICs DINAMICO (VOCAL) INALAMBRICO, con pedestal
 - 2 sistemas inalámbricos tipo head set
 - 5 a 6 mics condensador Rode NTG1 o 2, con cable suficiente para colgarlos
- Otros requerimientos:
 - 1 Proyector con black out mínimo 6500 lúmenes
 - 1 máquina de humo
 - 1 foco de seguidor
 - 2 Salidas de audio



PLANTA ILUMINACIÓN - YEGUAS SUELTAS - M100



Planta original

SIMBOLOGÍA

Elipsoidal 25°-50° / 13	FRESNEL 1000W / 5	PAR 64 MFL / 4
Elipsoidal 70° / 1	FRESNEL 1000W / PISO / 6	PAR 64 MFL / escalerilla / 12
Asimetrico 1250w / 6	FRESNEL 1000W / escalerilla / 2	PAR 64 NSP / a piso / 4
	FRESNEL 2000W / 1	

DISEÑO: CATALINA DEVIA



Teatro SUR desarrolla una experiencia político-artística de activación e intercambio de debates, imaginarios y estéticas a través de las artes escénicas, que visibilizan la vida y memoria de las comunidades queer, colaborando en la comprensión de sus identidades y derechos, problematizando los mecanismos que las reprimen y reduciendo las violencias a las que se ven expuestas.

A lo largo de quince años, la compañía ha consolidado un sello discursivo, político y estético reconocido por su enfoque en la diversidad sexual, la memoria y la justicia cultural.

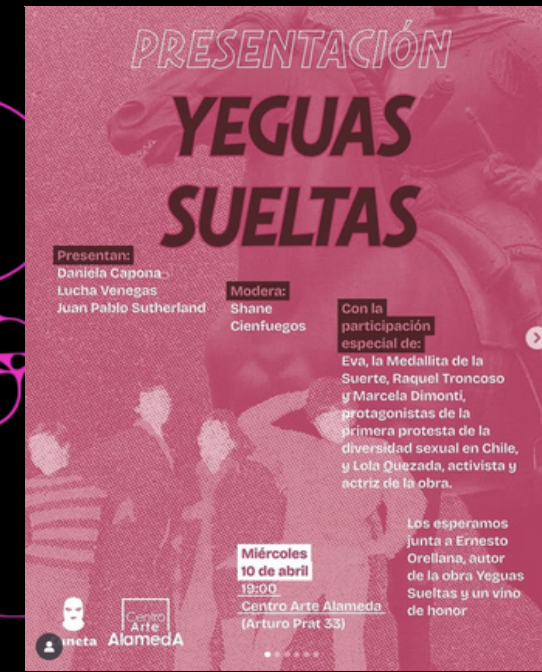
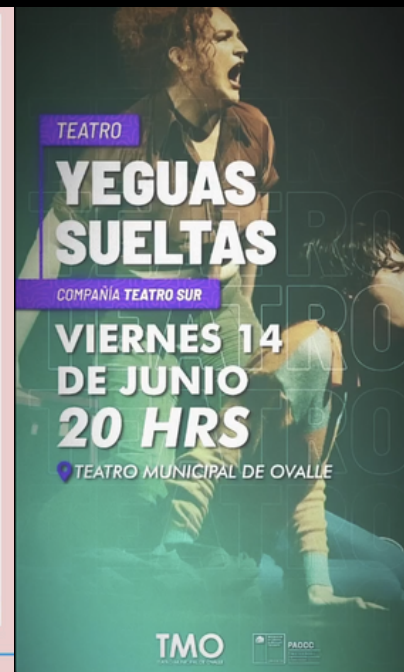
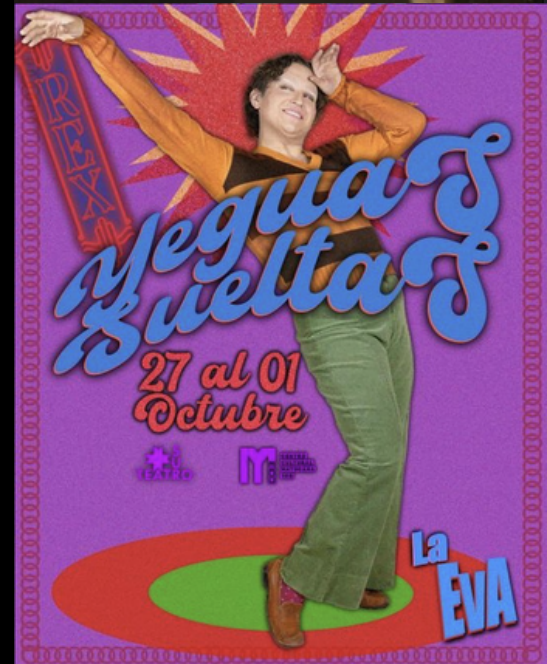
Entre sus principales obras se destacan:

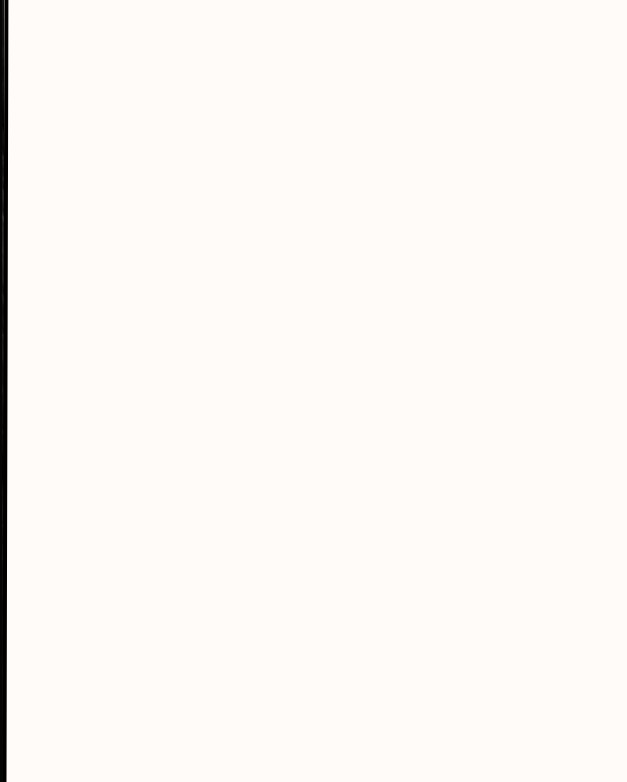
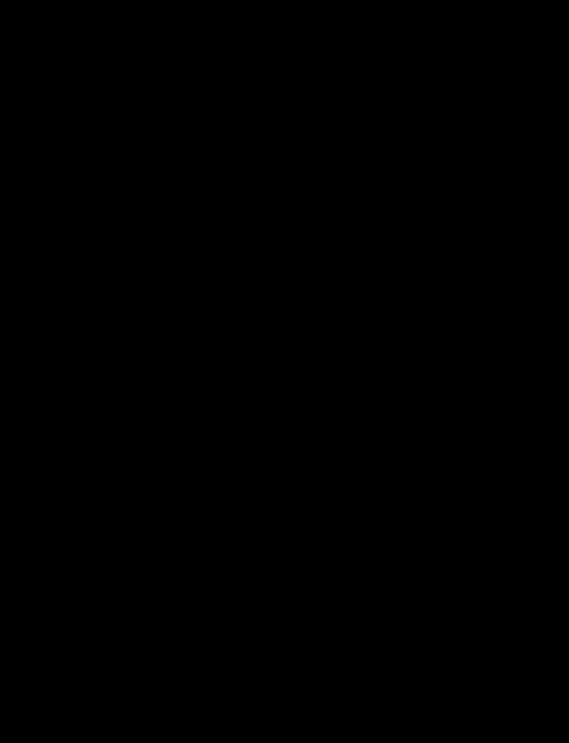
- 2024 Pecado Nefando (Presentada en: Centro Cultural Matucana 100)
- 2024 - 2025 Edmundo (Presentada en: Centro Cultural Gabriela Mistral 2024 - 2025 y ENSAD Escuela Superior de arte Dramático 2025)
- 2023 – 2025 Yeguas Sueltas (Presentada en: Matucana 100, FITAM, FINTDAZ, Temporales de Puerto Montt, TMO, Malotún, Coyhaique, Centro Cultural de Maipú, Centro Cultural de la Pintana, Museo de la Memoria y los derechos humanos, Festival Vabaduse Estonia)
- 2022 Actos Impuros (Presentada en: Matucana 100, Parque Cultural de Valparaíso, Teatro Nacional Chileno, Muégano Teatro Ecuador)
- 2019 – 2023 Demasiada libertad sexual los convertirá en terroristas (Presentada en: Sala Agustín Siré - Universidad de Chile, Sala de Teatro de la Universidad Mayor, Temporales de Pto Montt, TMO, Malotún Coyhaique)
- 2021 Invasión (Presentada en: Parque Cultural de Valparaíso, Teatro Mori)
- 2020 - 2021 La masculinidad no es propiedad de los hombres (Presentada en: Festiwalla Berlín, Festival Teatro a Mil)
- 2018 - 2019 Orgiología (Presentada en: Universidad de Chile, GAM, Matucana 100, Centro Cultural Gabriela Mistral, Parque Cultural de Valparaíso)
- 2017 Potemkin (Presentada en: Sidarte)
- 2016 - 2017 Inútiles (Presentada en: Sidarte, Festival de Teatro de La Habana, Cuba; Festival Adelante, Alemania; Dartmouth College of Arts, EE. UU.)
- 2015 Cuerpos para odiar (Presentada en: Universidad de Chile)
- 2014 - 2017 Los Justos (Presentada en: Sidarte, Matucana 100, Cinema)
- 2013 Ensayo General (Presentada en: Sidarte, Casa de Memoria José Domingo Cañas, Museo de la Memoria y los DD. HH.)
- 2012 Decir Sí (Presentada en: Sidarte, Teatro Container, Centro Cultural de Valparaíso)
- 2011 Inquieto (Presentada en: Galpón Siete)



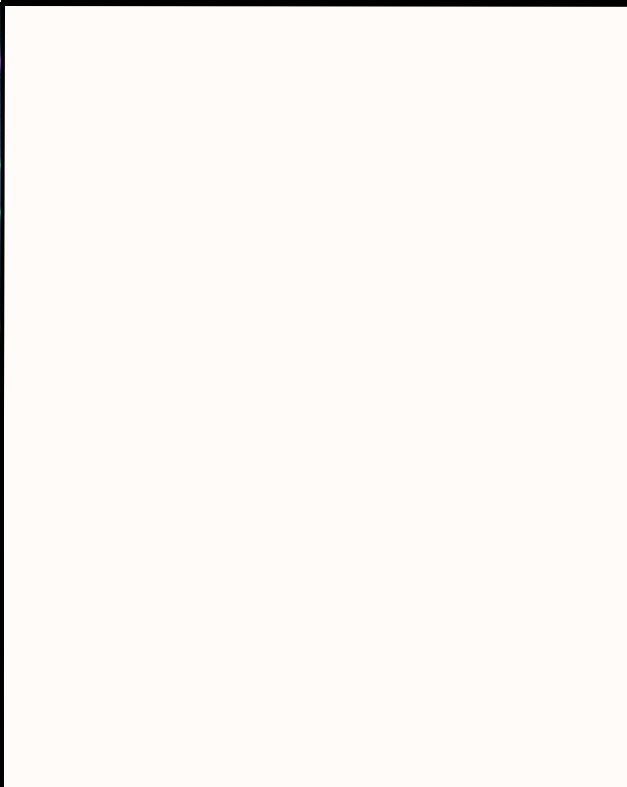
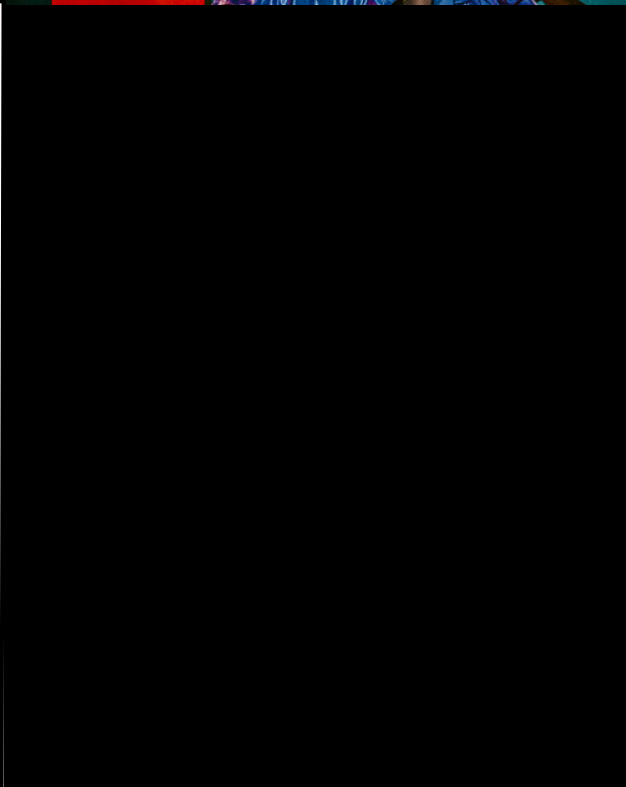
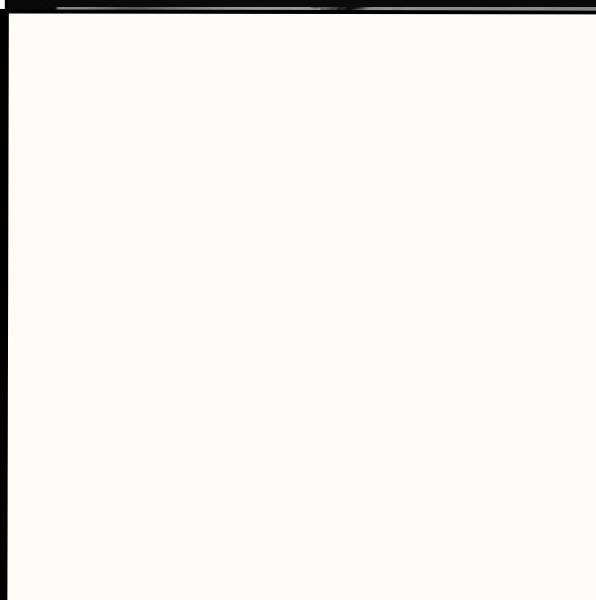
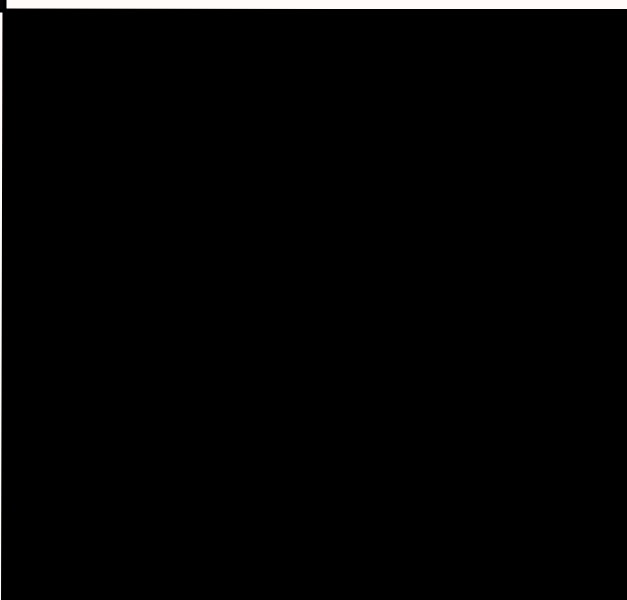
TRAYECTORIA YEGUAS SUELTAS

- Junio 2023 Temporada Sala principal Matucana 100, 12 funciones
- Septiembre 2023 Temporada Sala principal Matucana 100, 05 funciones
- Enero 2024 Participación Platea Teatro Santiago a Mil: 03 funciones
- Abril 2024 Lanzamiento libro "Yeguas Seltas"
- Junio 2024 Programación Teatro Municipal de Ovalle, 01 función
- Junio 2024 Festival Desviaciones, Corporación Cultural de la Pintana: 01 Función
- Julio 2024 Festival Temporales Internacionales de Teatro Pto. Montt: 01 Función
- Octubre 2024 Ciclo de Teatro Diversidades, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos: 03 Funciones
- Noviembre 2024 Encuentro Teatro, Memoria y Derechos Humanos Nesko Teodorovic, Antofagasta: 01 Función
- Noviembre 2024 Patagonia en Escena, Coyhaique: 02 Funciones
- Enero 2025 Parque Cultural de Valparaíso: 01 Función
- Mayo 2025 Teatro Municipal de Maipú: 01 Función
- Agosto 2025 Festival de Teatro Vabaduse, Estonia: 01 Función



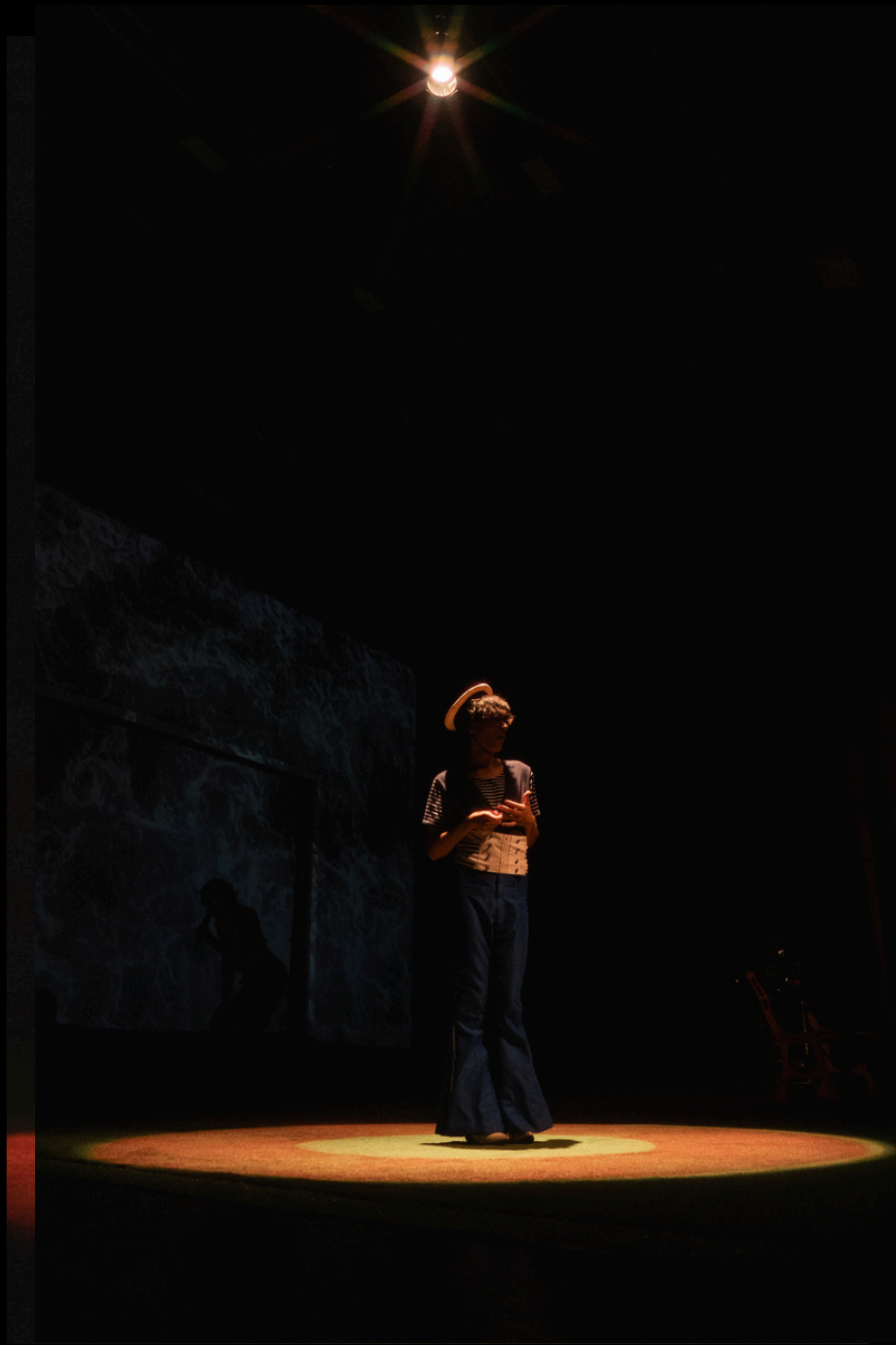


REGISTRO FOTOGRAFICO

















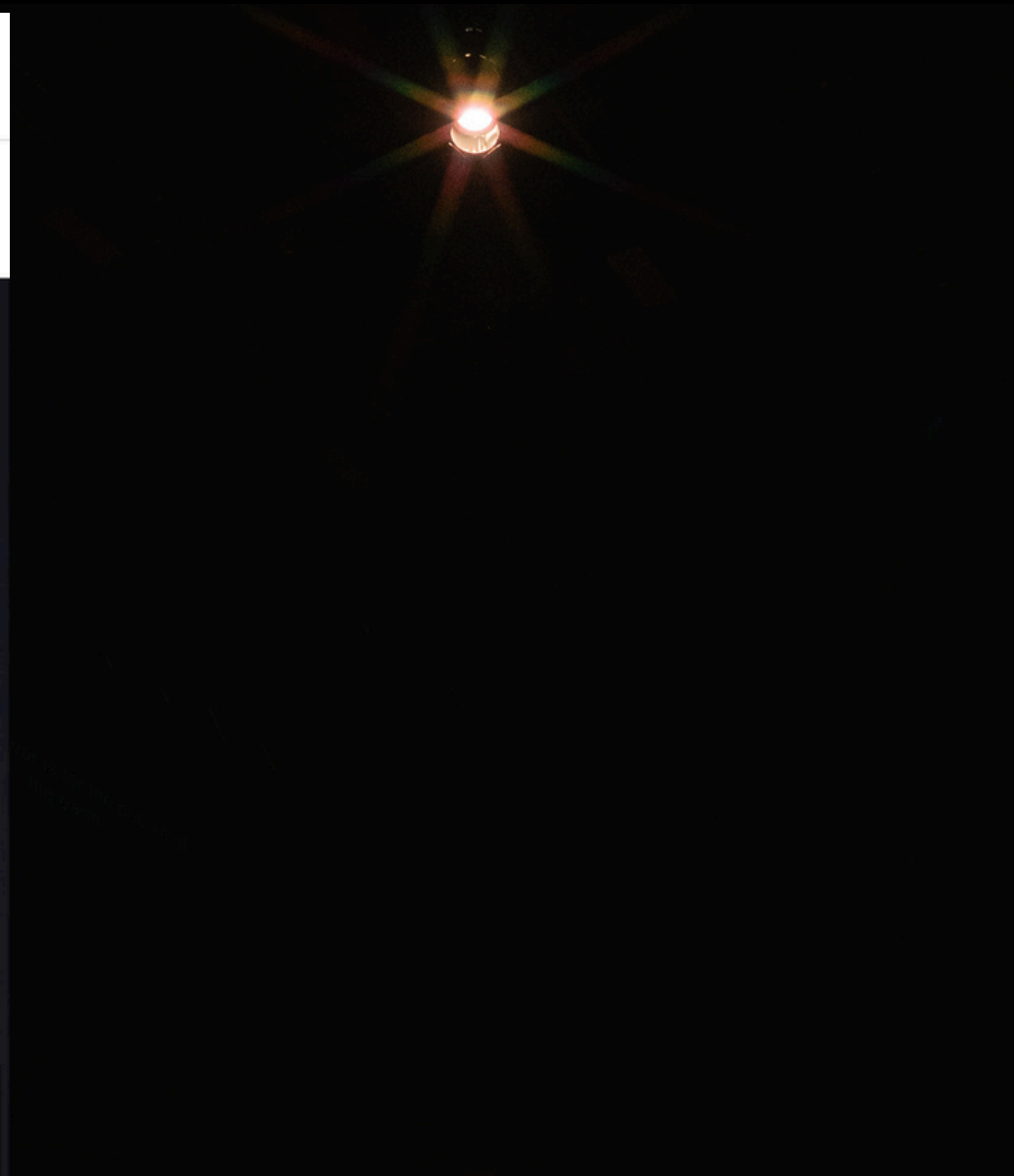
YEGUAS

REGISTRO DE PRENSA

SUELTAS



Les gusta a arbolico y 488 más
matucana100 #Matucana100 | ¡Más de 5.700 personas vieron las Yeguas Seltas en el centro cultural 🇵🇷 este 2023... más
Ver los 8 comentarios
beluherrera Es que tremendas ❤️❤️👏



Les gusta a arbolico y 488 más
matucana100 #Matucana100 | ¡Más de 5.700 personas vieron las Yeguas Seltas en el centro cultural 🇵🇷 este 2023... más
Ver los 8 comentarios
beluherrera Es que tremendas ❤️❤️👏
teatrosur.chile ❤️
18 de diciembre de 2023 · Ver traducción



Resistencia Travesti en el escenario! Teatro SUR presenta “Yeguas Seltas” en conmemoración de los 50 años de ...

En una noche llena de emociones y reivindicación, la compañía Teatro SUR, bajo la dirección de Ernesto Orellana, estrenó el pasado jueves 22 de junio su nueva obra "Yeguas Seltas" en el prestigioso Teatro Princip...

 OTD Chile / Jun 23, 2023



Yeguas sueltas: Furia travesti en oleadas de historia

Por Cristian Aravena Fuimos al estreno de Yeguas sueltas, una obra necesaria sobre la mítica manifestación llevada a cabo el 22 de abril de 1973 en la

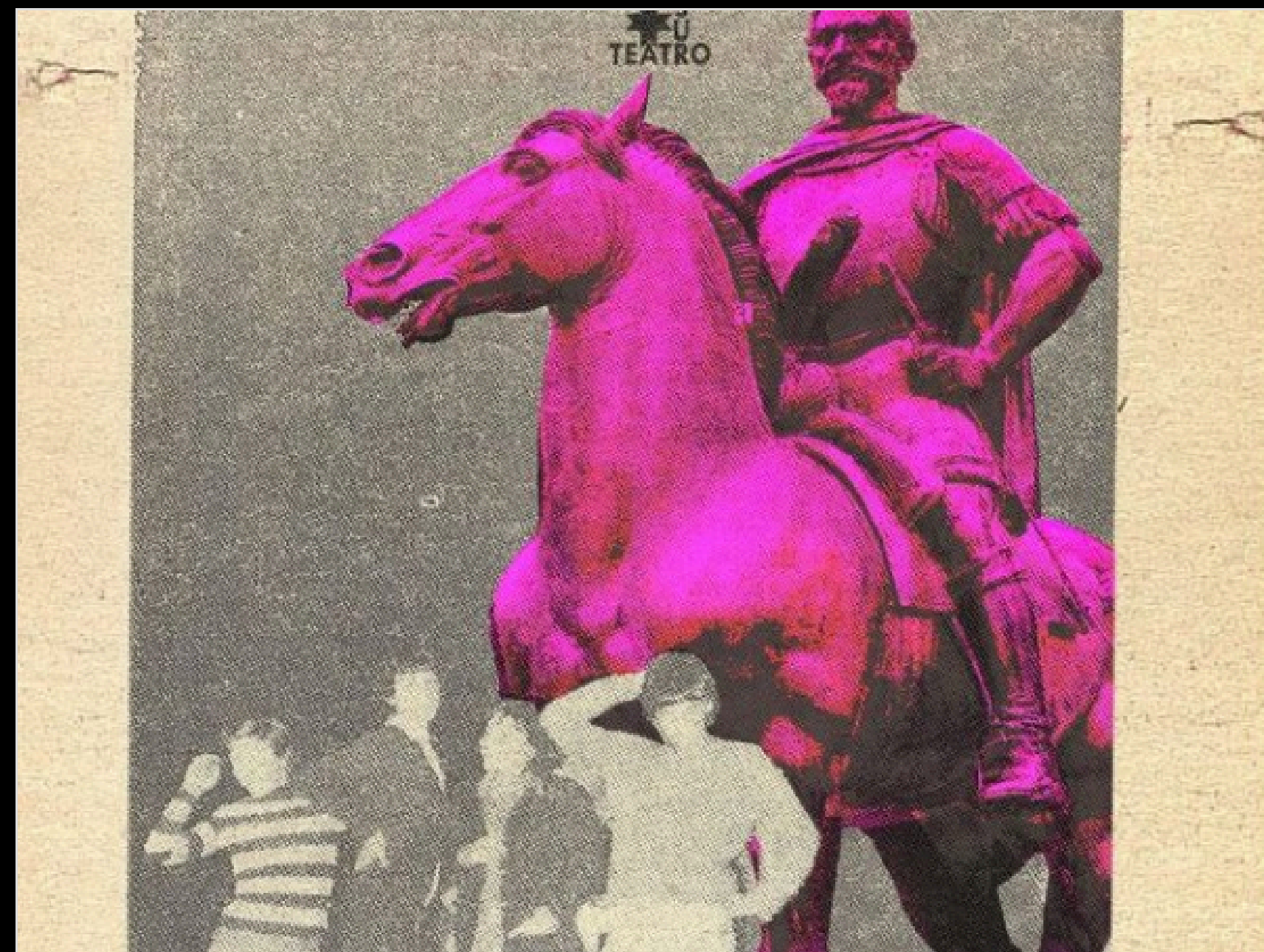
 El Ciudadano / Jun 30, 2023



Chile Cultura

La cultura se mueve contigo. Accede en un solo lugar a una cartelera de actividades que se desarrollan en los espacios públicos y privados de nuestras 16 regiones y a contenidos culturales digitales nacionales e...

 Chile cultura



Se estrena obra inspirada en la primera protesta homosexual registrada en Chile en 1973



Cuando la vida es teatral y el teatro, una ética

El trabajo de memoria que realiza Ernesto Orellana en "Yeguas sueltas" "no solo devela otra dimensión temática [en torno a los 50 años del golpe de Estado], sino que obliga al discurso tradicional de la memoria a...

 PALABRA PÚBLICA / Jan 9, 2024

Teatro

16 al 18 de enero, en el Teatro Principal de Matucana 100

Comprar tickets

EN

YEGUAS SUELTAS

De Compañía Teatro Sur Chile | Dirección de Ernesto Orellana

Chile | Español | 70 minutos | + 14 años

Con actrices activistas trans y no binaries en escena, el más reciente trabajo de Teatro SUR conmemora los 50 años de la primera manifestación homosexual registrada en Chile.

Yeguas Seltas, el noveno proyecto escénico de la compañía Teatro SUR investiga y se inspira en entrevistas a quienes sobrevivieron a dicha protesta, en archivos de prensa, imaginarios visuales, musicales y audiovisuales de la década de los setenta, retratando las vicisitudes y conflictos de un grupo de colas femeninas y travestis empobrecidas que se tomaron la Plaza de Armas de Santiago para develar la violencia policial y discriminación que sufrían a diario. Un reconocimiento cultural a las protagonistas de aquella icónica protesta, indagando en sus causas y consecuencias, reconociendo su carácter histórico y político en la trayectoria del Movimiento Homosexual en Chile, y preguntándose por las memorias sexuales inconclusas, por las vidas de las comunidades trans-travestis, junto por develar por las cicatrices de la discriminación acumuladas.

Yeguas Seltas es un tejido de memorias disidentes y la búsqueda de un espacio de resignificación y reparación hacia la comunidad trans-travesti sobreviviente y resistente, es un punto de encuentro para reflexionar, activar, y socializar sobre una problemática que traspasa



©Kriss Saavedra



<https://teatroamil.cl/catalogo-obras/yeguas-seltas/2024/>

Festival Vabaduse, Estonia. 2025

kultuur

ARHITEKTUUR

ARVAMUS

FILM

KIRJANDUS

KUNST

MUUSIKA

Vabaduse päevik #5: "Vabalt jooksvad märad" oli festivali kõige eksootilisem etteaste

TEATER

Gerli Raag, Rudo Verner Vallner, Susanna Teimann

21.08.2025 07:05

Kuula artiklit

5 min

"Vabalt jooksvad märad" Autor/allikas: Ilja Smirnov

Narvas toimuva Vabaduse festivali viimasesse päevikussekandesse mahtus kolm lavastust: R.A.A.A.M.i "Hullumeelse päevik", Vaba Lava "Spy Girls" ja Tšiilist pärit "Vabalt jooksvad märad"

Festivali viimasel päeval jõudis fookus veelgi enam üksikisiku juurde. Kavas olid isikliku vabaduse ja vastutuse teemad. Võrreldes eelnevatega olid teisipäeva lavastused veidi kergemini vastuvõetavad. Seda öeldes ei unusta me muidugi jutustatud lugude sisulist tõsidust.

R.A.A.A.M.i "Hullumeelse päevik" põhines ukraina päritolu vene kirjaniku Nikolai Gogoli samanimelisel jutustusel. Ehkki alustekst on kirjutatud 19. sajandi Vene keisririigi kontekstis, puudutab lavastus mitmeid ajatuid nähtusi nagu kõrgema staatuse ja armastuse ihalus, ennast teistest paremaks pidamine ning ahistavast reaalsusest fantasiistatena põgenesmine.

cultura

FESTIVAL DE LA CANCIÓN

ARQUITECTURA

OPINIÓN

PELÍCULA

LITERATURA

Diario de la Libertad #5: "Yeguas en libertad" fue la actuación más exótica del festival

TEATRO

Gerli Raag, Rudo Verner Vallner, Susanna Teimann

Ayer a las 07:05

Escuchar el artículo

5 minutos

"Yeguas en libertad" Autor/fuente: Ilja Smirnov

La última entrada del diario del Festival de la Libertad en Narva incluyó tres producciones: "El diario de un loco" de RAAAM, "Spy Girls" de Vaba Lava y "Free Running Mares" de Chile.

"Free Running Mares", de Chile, fue sin duda la actuación más exótica del festival y cerró el Festival de la Libertad 2025 con gran entusiasmo. Este documental histórico narró las protestas que tuvieron lugar en Chile en la década de 1970, centradas en las demandas de las mujeres transgénero de ser tratadas con dignidad. Sin perder su significado, la historia se presentó con un estilo latino colorido y alegre.

En el debate vespertino, se escuchó la afirmación "el cuerpo como documento". En una sociedad libre, esto significa que una persona tiene derecho a reflejar su identidad, su yo interior, quién es realmente, también externamente. No vimos ninguna paliza en el escenario, y el enfoque no se centró en la guerra entre países. La violencia adoptó una forma que, lamentablemente, muchos aún hoy soportan: la persecución, el encarcelamiento e incluso el asesinato de personas por su identidad.



www.teatrosur.cl

www.ernestorellana.cl

teatrosur.chile@gmailil.com

[@teatrosur.chile](#)