

[illegible][illegible][illegible]

 **Ministerio de Salud**

Gobierno de Chile

EQUIPO ARTÍSTICO

- **Dirección, Dramaturgia e Intérprete:** Ernes Orellana Gómez
- **Diseño Sonoro:** Daniel Marabolí
- **Diseño de Escenografía, Vestuario y Gráfica:** Jorge Zambrano
- **Diseño de Iluminación:** Catalina Devia G.
- **Diseño Multimedia:** Matías Carvajal
- **Producción General:** Macarena Guzmán Rivas
- **Encargada de Prensa:** Francisca Palma
- **Asistencia de Iluminación:** Isidora González
- **Operador de Sonido:** Dante Parra
- **Asesorías Escénicas:** Trinidad González y Paula Sacur.

Coproducción GAM, MINSAL y Teatro SUR



EL SIDA NO HA TERMINADO

EDMUNDO, escrita, dirigida e interpretada por Ernes Orellana, co-producido por Teatro SUR y Centro Cultural Gabriela Mistral GAM, es un monólogo que se inspira en la primera víctima del VIH/Sida en Chile, fallecido en 1984. Una propuesta escénica performativa y multimedial, que indaga en las huellas y memorias de una pandemia que azotó al mundo durante la década de los ochenta, y que aún continúa.

A 40 años de la llegada del VIH/sida a Chile y Latinoamérica, la pieza reconstruye una memoria sexo-política inconclusa a partir del caso del profesor homosexual Edmundo Rodríguez, la primera persona víctima fatal del SIDA en Chile.

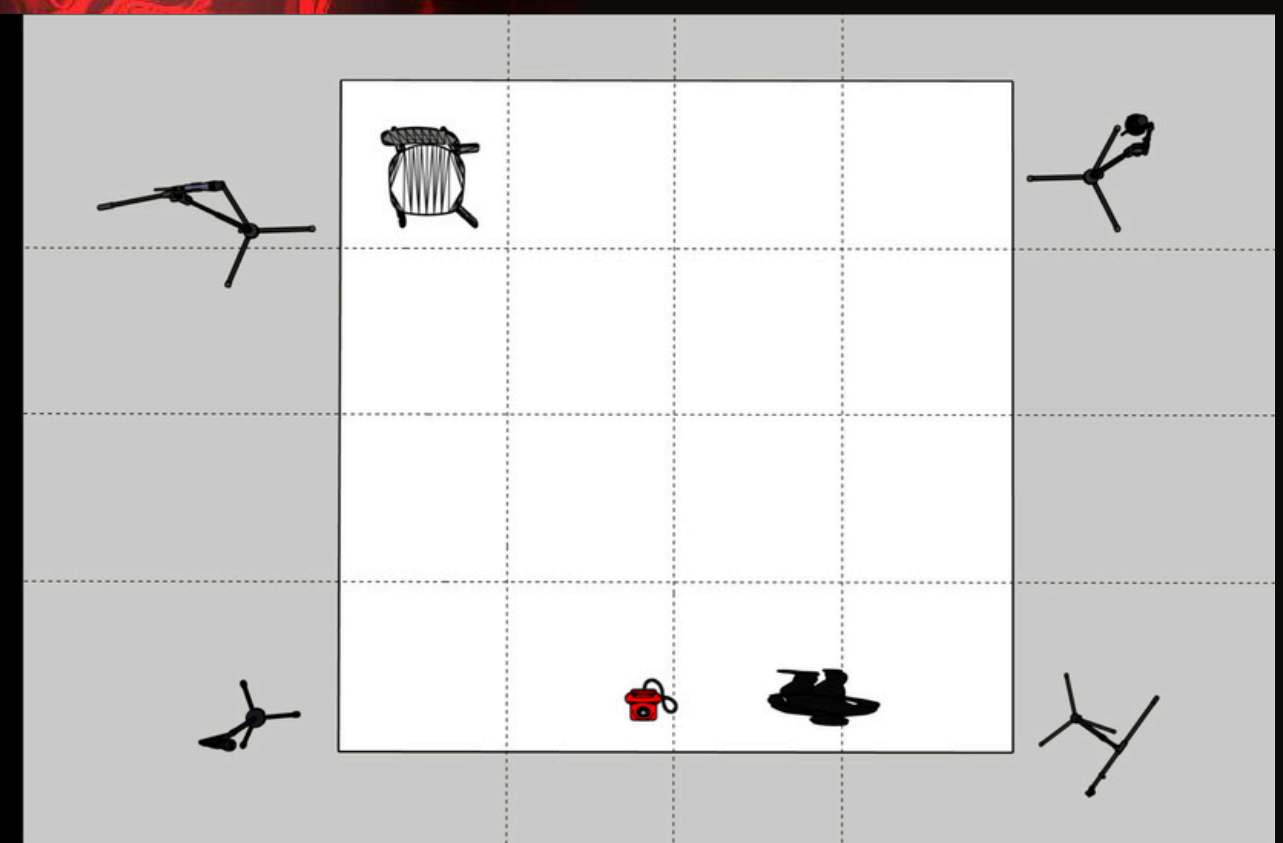
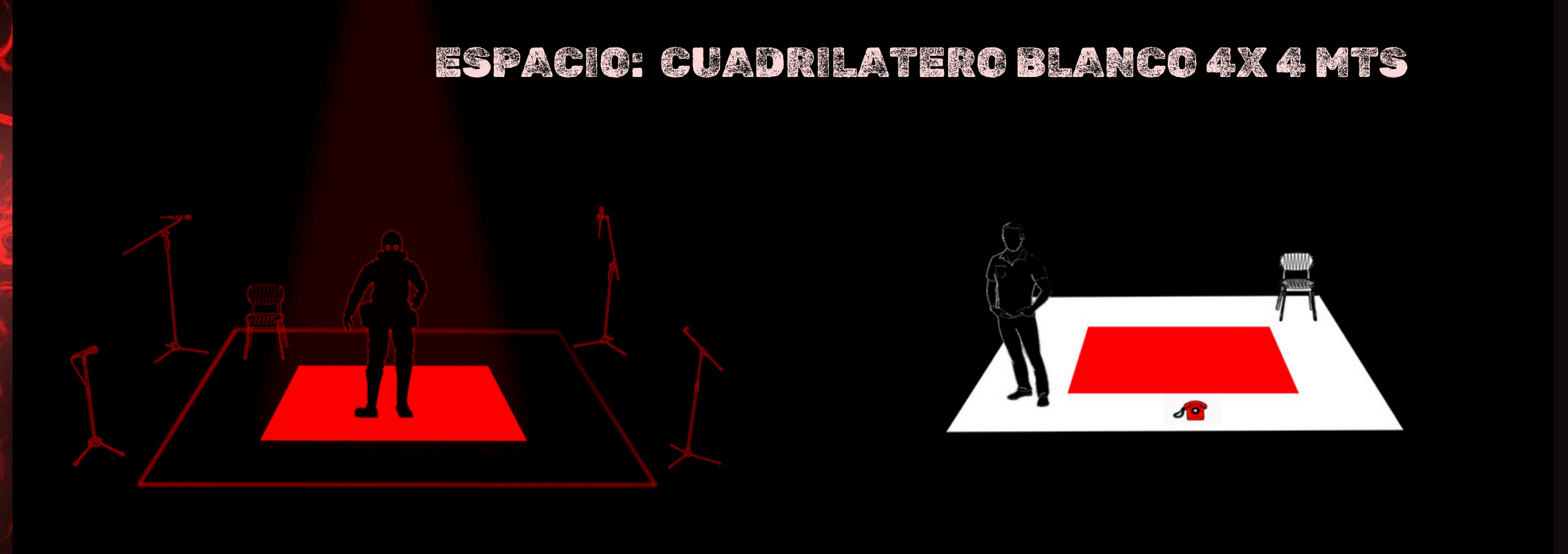
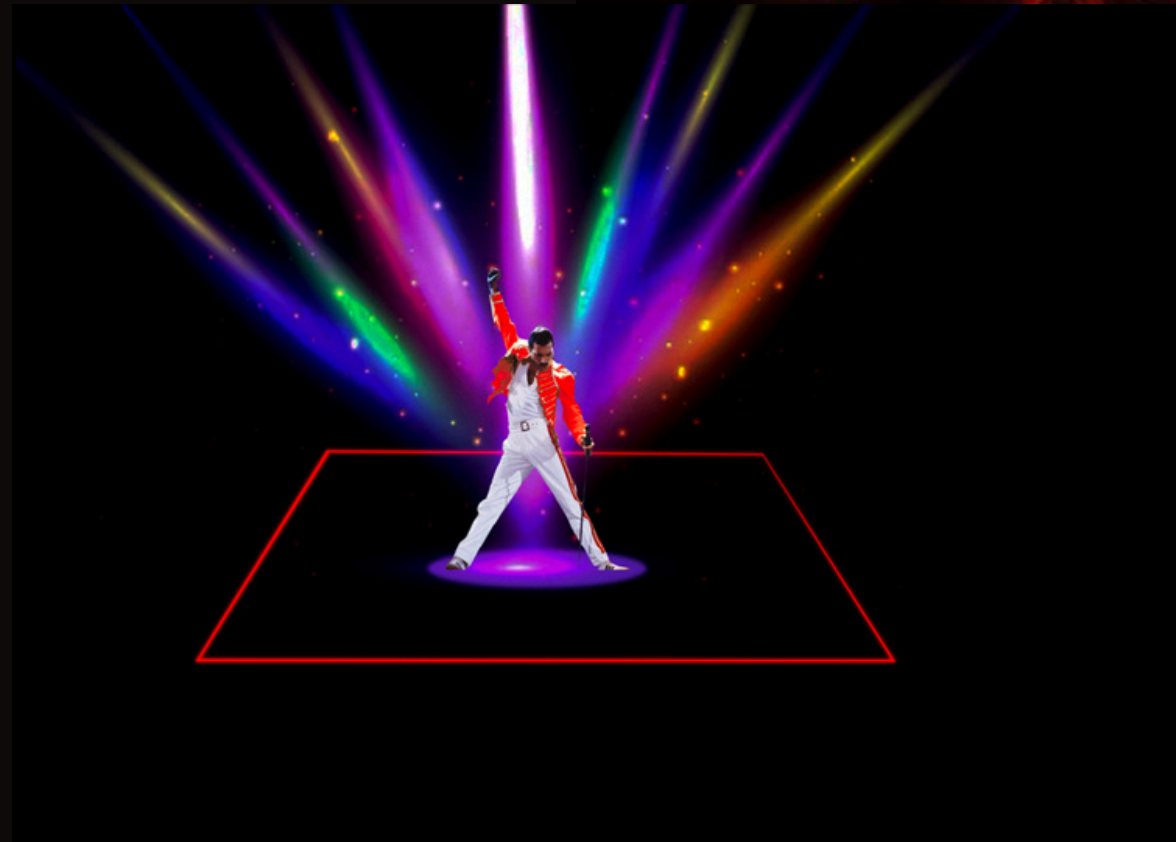
La performance propone un cruce biográfico sexo-disidente mediante un escenario de auto-ficción que investiga y escarba en las huellas del VIH/sida desde su aparición en el mundo hace poco más cuarenta años. A través de una performance solitaria, anormal, polifónica y con el uso de tecnologías multimediales (audiovisuales y sonoras) se van tejiendo voces, imágenes, paisajes y metáforas sobre los trayectos del virus de la inmunodeficiencia humana de forma íntima cruzando épocas mediante las memorias homosexuales seropositivas de un pasado hecho pedazos, y del cuerpo marica del artista y activista que lo encarna en el presente (Orellana).

"Hablar de VIH/sida hoy, invita a pensar y sensibilizarnos en los trayectos políticos y afectivos de un virus que en su origen se consideró peste rosa, cáncer gay, fatalidad, tragedia homosexual, plaga, castigo divino, y que construyó un estigma social y moral que hasta el día de hoy perdura. Es urgente problematizar estas memorias, trayectos y vivencias en este contexto actual de derivas autoritarios que amenazan las políticas sanitarias en torno al VIH. ¿Por qué el VIH/sida sigue siendo un tema tabú? ¿Qué hay detrás de este virus del que no se habla?", plantea Orellana.

En escena, es el mismo director-perfomer en clave monólogo quien encarna la puesta en escena de EDMUNDO para continuar en su exploración artística en lo que denomina **Teatro Sexodisidente**, indagando en discursos y estéticas escénicas anti-normativas. Aquí, la memoria, el cuerpo marica, la encarnación seropositiva y el activismo queer buscan re-construir una historia torcida y alternativa de la sexualidad que se resiste a ser olvidada.

La pieza, fue estrenada en agosto de 2024, y ha tenido exitosas temporadas en Chile. En noviembre de 2025 comienza su recorrido internacional por Latinoamérica. Proyecta gira en Europa para 2026.

DISEÑO

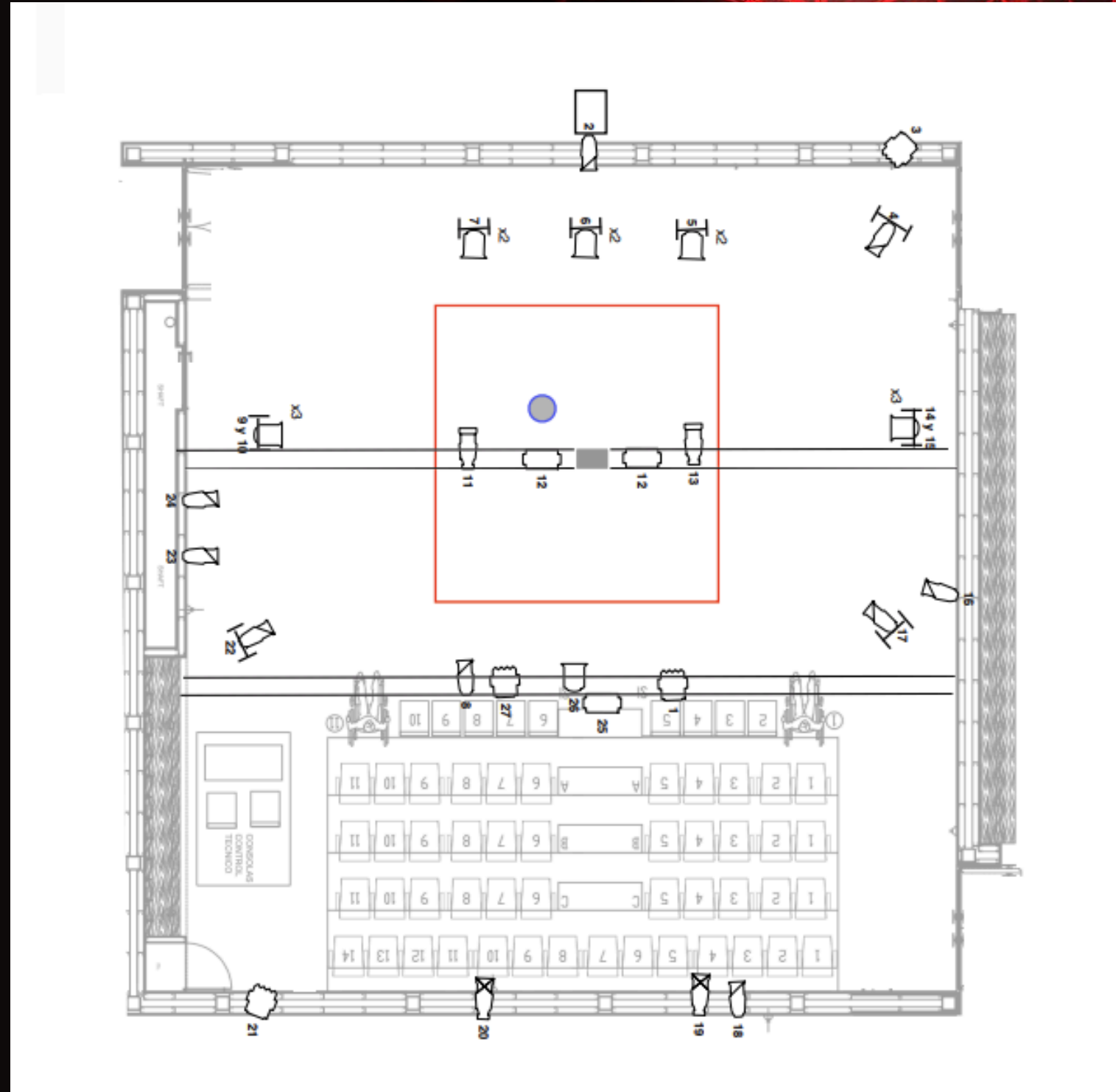


FICHA TÉCNICA

Montaje: 1 jornada y media.

Desmontaje: 3 horas.

La escenografía y técnica es adaptable a los espacios disponibles



-  5 elipsoidales Source Four ETC Zoom 25/50° jr. 575w HPL
-  2 elipsoidales Source Four ETC de 19° 750w HPL
-  2 elipsoidales Source Four ETC de 26° 750w HPL
-  4 fresnel Leonardo DESISTI, 1Kw con barndoors
-  10 PAR64 MFL (CP62) o NSP (CP61)
-  4 panoramas asimétricos CYC Giotto De sisti 1Kw
-  Escenografía
-  Bola disco
-  Proyector
-  Maquins de humo

EDMUNDO

Sala: N2 GAM

Diseñadora: Catalina Devia

Septiembre 2024

FICHA TÉCNICA

Sonido:

- 2 cajas activas
- 4 micrófonos alámbricos
- 4 pedestales de micrófonos
- 1 caja directa

Otros:

- 1 maquina de humo bajo
- 5 calles de iluminación
- Un proyector audiovisual (6000 lúmenes)

Dimensiones del espacio:

Mínimo: 4 x 4

Ideal: 5 x 6



REGISTRO FUNCIONES REALIZADAS



Primera Temporada: Estreno en GAM
Sala N2
7 Sep al 6 Oct 2024
14 Funciones + 1 función estudiantil
Público asistente: 870 (aprox.)





Segunda temporada:
Festival Santiago Off 2025

GAM Sala N2

30, 31 de Enero
1 de Febrero

3 Funciones
Público asistente: 300 (aprox.)





SANTIAGO OFF

ESCUELA OFF

EXPORT

LRDV 2024

#CONTRACULTURA

← PROGRAMACIÓN SANTIAGO OFF 2025

EDMUNDO

RESEÑA: La obra de Ernesto Orellana, inspirada en Edmundo Rodríguez, la primera víctima del VIH/Sida en Chile en 1984, es una propuesta escénica performativa que indaga en las huellas y memorias de esta pandemia que marcó los años ochenta y aún persiste. A través de un monólogo en clave autoficcional, Orellana entrelaza voces, imágenes y metáforas que cuestionan el estigma social y moral del VIH/Sida, proponiendo una reflexión sobre la sexualidad disidente y las memorias seropositivas.

FICHA ARTÍSTICA

▼

Compañía: Teatro SUR

Pais: Chile

Disciplina: Teatro

ENTRADAS

STGO TURISMO

Lugares Turísticos • Nuestros Barrios • Patrimonio • Cultura • ¿Qué hacer? •

Festival Internacional Santiago Off 2025

Cuándo

Desde el 23 de enero al 1 de febrero de 2025

Espacios comuna de Santiago

Programación

ESTIVAL INTERNACIONAL SANTIAGO OFF 2025

Disfruta las obras nacionales e internacionales de danza, teatro, circo y performance que este año presenta el XVI Festival Internacional Santiago Off 2025 en las Región Metropolitana, Bio Bio y Viña del Mar, desde el 23 de enero al 1 de febrero de 2025.

En la comuna de Santiago, los montajes tendrán lugar en Centro GAM, Teatro Camilo Henríquez, Teatro del Puente, Centro Nave y Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

Centro GAM. Alameda 227

Teatro. [The Right play](#). 24 al Sábado 25 de Enero 2025, 18:30.

Danza. [Mariana-España](#). Viernes 24 al Sábado 25 de Enero 2025, 20:00

Danza. [I'M TIRED - MOZAMBIQUE](#). Sábado 25 Enero, 18:00

Danza. [Hymo.Them](#)- EEUU. Sábado 25 al Domingo 26 de Enero

Danza y música. [A beginning #161610 - España](#). Lunes 27 al Martes 28 de Enero 2025, 19:00

Teatro circo. [La conquista de inútil](#). Lunes 27 al Martes 28 de Enero 2025, 20:00

Teatro. [Madrigal](#). Lunes 27 al Martes 28 de Enero 2025, 20:00

Teatro. [Última esperanza](#). Martes 28 al Miércoles 29 de Enero 2025, 21:00

Teatro. [Aprendan del fuego](#). Martes 28 al Miércoles 29 de Enero 2025, 21:00

Teatro. [Edmundo](#). Jueves 30 de enero, 18:30

ChileCultura

Inicio Gabriela Mistral 80 Publica con nosotros

Iniciar sesión

Inicio > Edmundo - Festival Internacio...

EDMUNDO

Teatro SUR

XIV Santiago Off

TEATRO

Noción1

30 ene - 31 ene

Región Metropolitana de Santiago

Edmundo - Festival Internacional Santiago Off 2025

18:30 Horas

Centro Cultural Gabriela Mistral - Sala N2

+12 años

Desde \$5.192

Más información

Ver sitio web

Estacionamiento para autos

Accesible

Transporte público

Estacionamiento para bicicletas

1 horas 10 minutos

Teatro

Presencial

Descripción

La obra de Ernesto Orellana, inspirada en Edmundo Rodríguez, la primera víctima del VIH/Sida en Chile en 1984, es una propuesta escénica performativa que indaga en las huellas y memorias de esa pandemia que marcó los años ochenta y aún persiste. A través de un monólogo en clave autoficcional, Orellana entrelaza voces, imágenes y metáforas que cuestionan el estigma social y moral del VIH/Sida, proponiendo una reflexión sobre la sexualidad disidente y las memorias seropositivas.

Compañía: Teatro SUR
Dramaturgia, Dirección e Interpretación: Ernesto Orellana G. | Diseño de Escenografía, Vestuario y Gráficas: Jorge Zambrano | Diseño de Iluminación: Catalina Devia | Diseño Sonoro: Daniel Maraboli | Diseño Multimedia: Matías Carvajal | Asistencia de Iluminación: Isidora González | Operación de Sonido: Dante Parra | Producción: Macarena Guzmán Rivas | Asesorías: Trinidad González, Paula Sacur. | Co- Producción Teatro SUR y GAM.



Tercera temporada:
GAM 2025

Sala N1
25,26,27 de Julio

3 funciones
Público asistente: 400 (aprox.)



DELTA
XII



7.º
ENCUENTRO
TEÓRICO TEATRAL
INTERNACIONAL
ENSAD

**“INVESTIGACIÓN-CREACIÓN:
CUERPOS Y CORPORALIDADES
EN LAS ARTES ESCÉNICAS”**



DEL 3 AL 8 DE
NOVIEMBRE

MINISTERIO DE CULTURA DEL PERÚ

AV. JAVIER PRADO ESTE 2465 - SAN BORJA



Un espacio de **encuentro** y **diálogo** que integra saberes, metodologías y experiencias, reafirmando el compromiso colectivo de América Latina con la investigación y la creación escénica.

Función Lima, Perú

Auditorio los Incas

01 función

Público asistente: 500 (aprox.)

[Link de evento](#)

El XII Delta reúne en Lima a artistas de ocho países

Del 3 al 8 de noviembre, Lima será sede del XII Delta / VII ETTIEN, con más de 14 delegaciones internacionales.
30 octubre, 2025



El Ministerio de Cultura del Perú será sede principal del XII Delta, que reunirá a artistas de ocho países entre el 3 y 8 de noviembre.

Lima acogerá del 3 al 8 de noviembre de 2025 el XII Delta / VII ETTIEN, encuentro clave de las artes escénicas universitarias en América Latina. Bajo el lema “Investigación-creación: cuerpos y corporalidades en las artes escénicas”, el evento reunirá en el Ministerio de Cultura del Perú a artistas, docentes e investigadores de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, México y Perú.

Durante seis días se realizarán conferencias, talleres, mesas de diálogo, presentaciones escénicas y exhibiciones. La programación incluye propuestas innovadoras que exploran el cuerpo como herramienta de memoria, resistencia y creación, además de actividades como el lanzamiento de la Revista Liminal.

Caretas.pe

ESPECTÁCULO DE INAUGURACIÓN

"EDMUNDO"

FUNDACION
SANTIAGO OFF
LA UNIÓN HACE LA FUERZA

LUNES 03 | 08:00 P.M. | AUDITORIO LOS INCAS

SINOPSIS

A 40 años de la llegada del VIH/sida a Chile y Latinoamérica, la obra reconstruye una memoria sexo-política inconclusa a partir del caso del profesor homosexual Edmundo Rodríguez, la primera persona víctima fatal del SIDA en Chile.

La obra propone un cruce biográfico sexodisidente mediante un escenario de auto-ficción que investiga y escarba en las huellas del VIH/sida desde su aparición en el mundo hace poco más cuarenta años. A través de una performance solitaria, anormal, polifónica y con el uso de tecnologías multimediales (audiovisuales y sonoras) se van tejiendo voces, imágenes, paisajes y metáforas sobre los trayectos del virus de la inmunodeficiencia humana de forma íntima cruzando épocas mediante las memorias homosexuales seropositivas de un pasado hecho pedazos, y del cuerpo marica que lo encarna en el presente (Orellana).



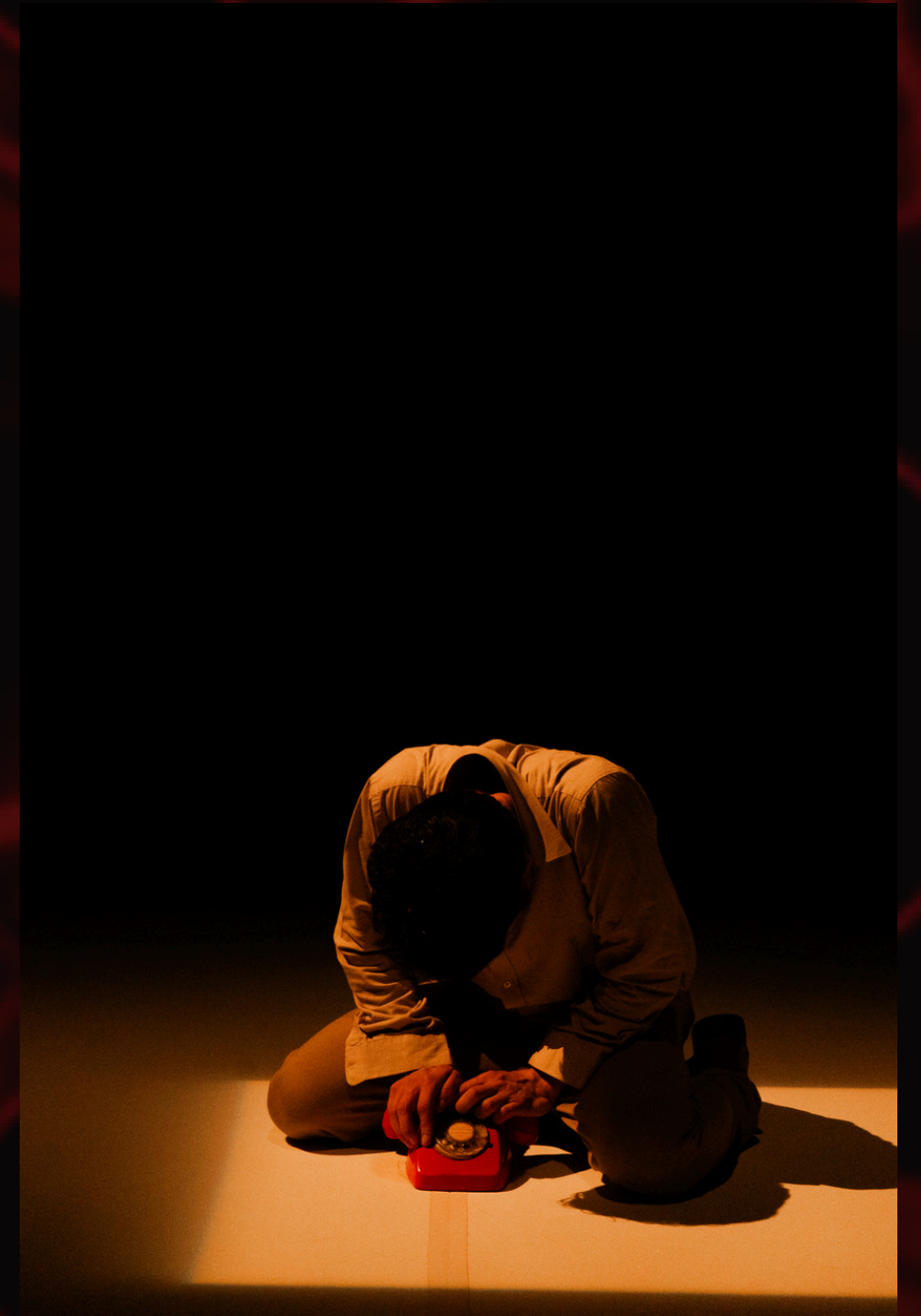
Ettien

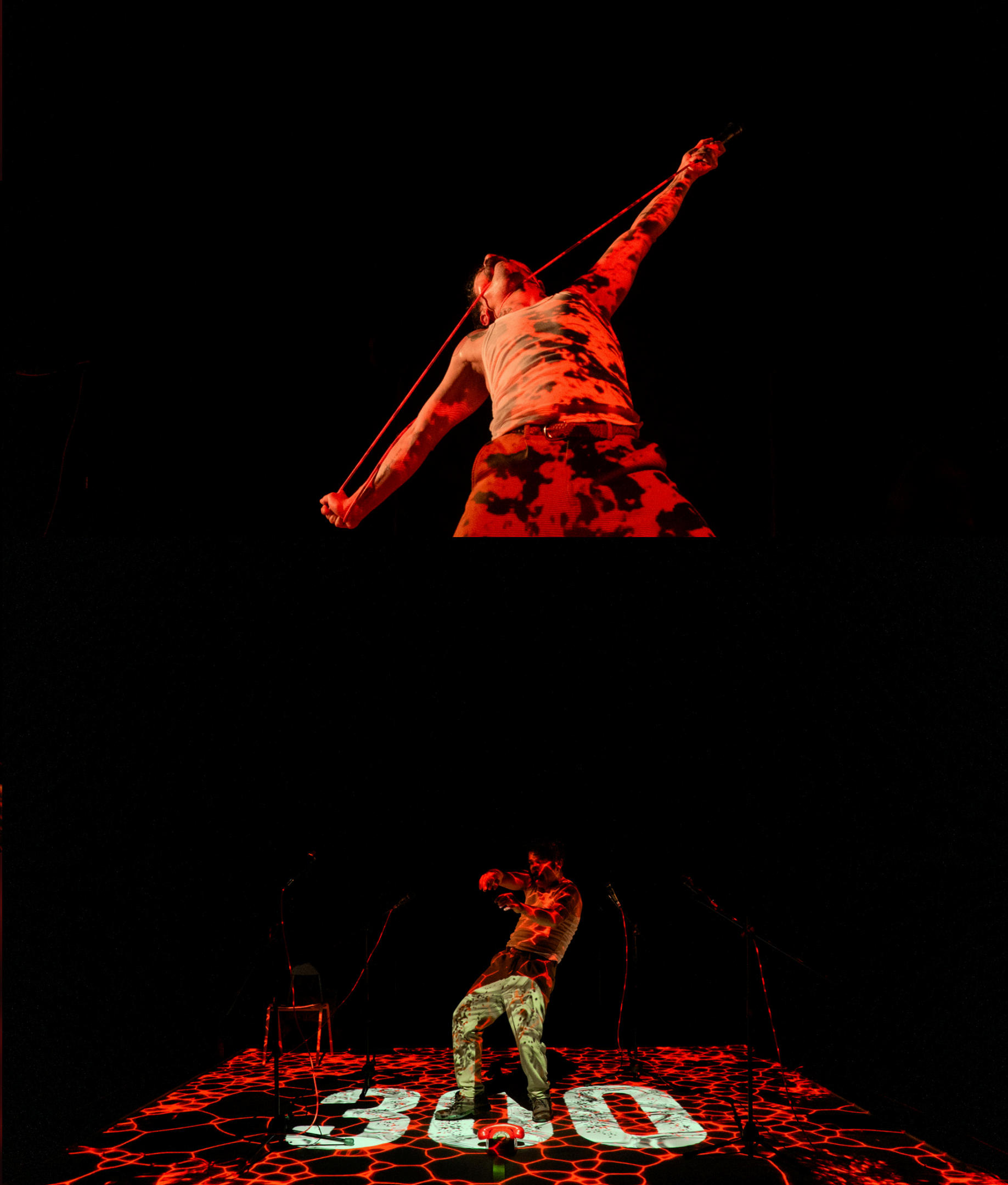
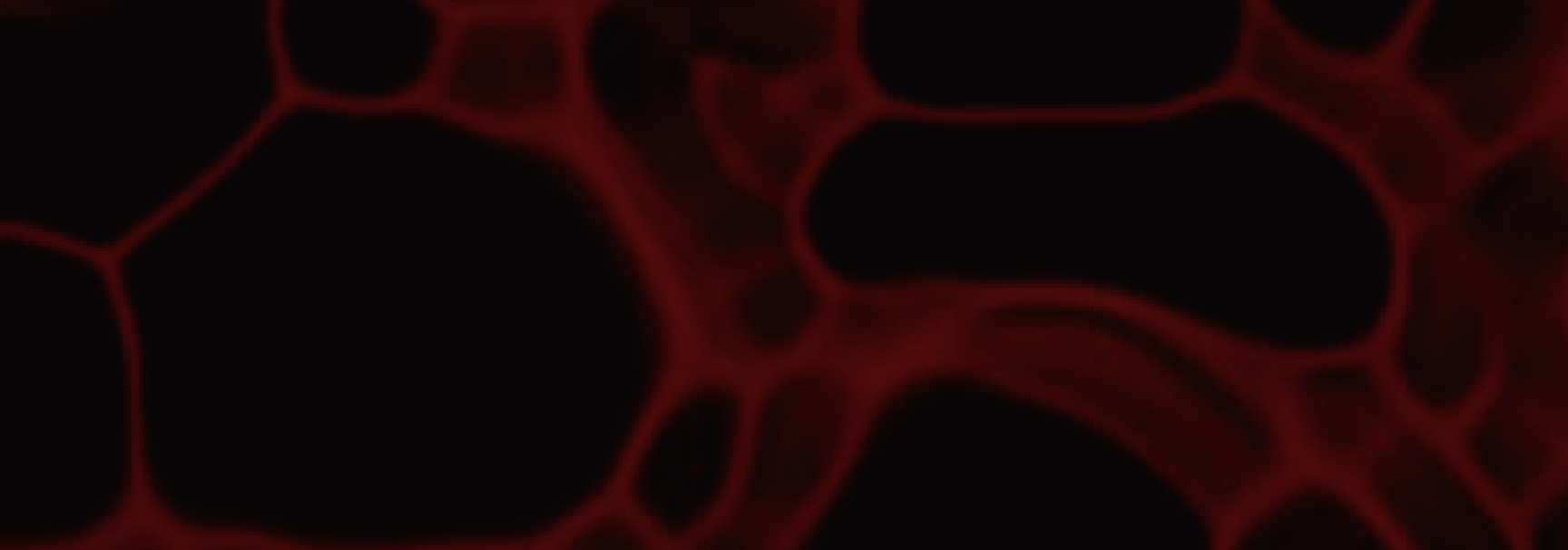
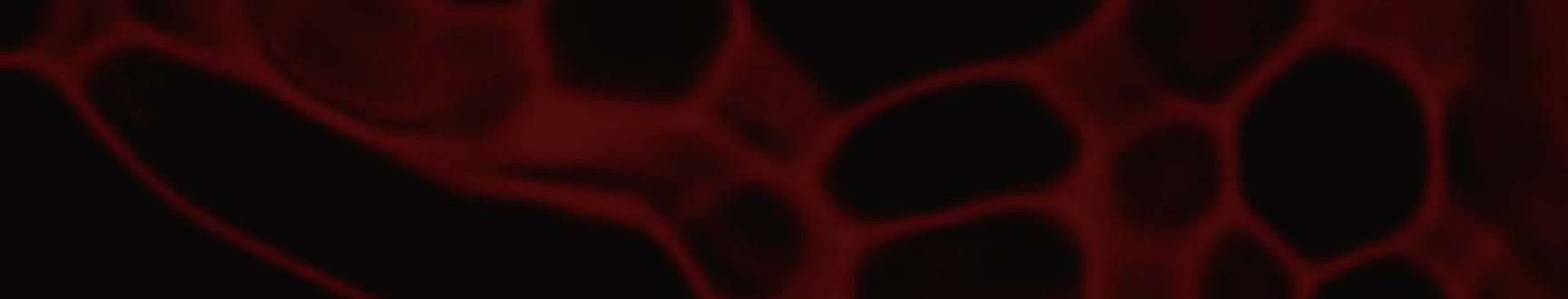
REGISTRO FOTOGRÁFICO

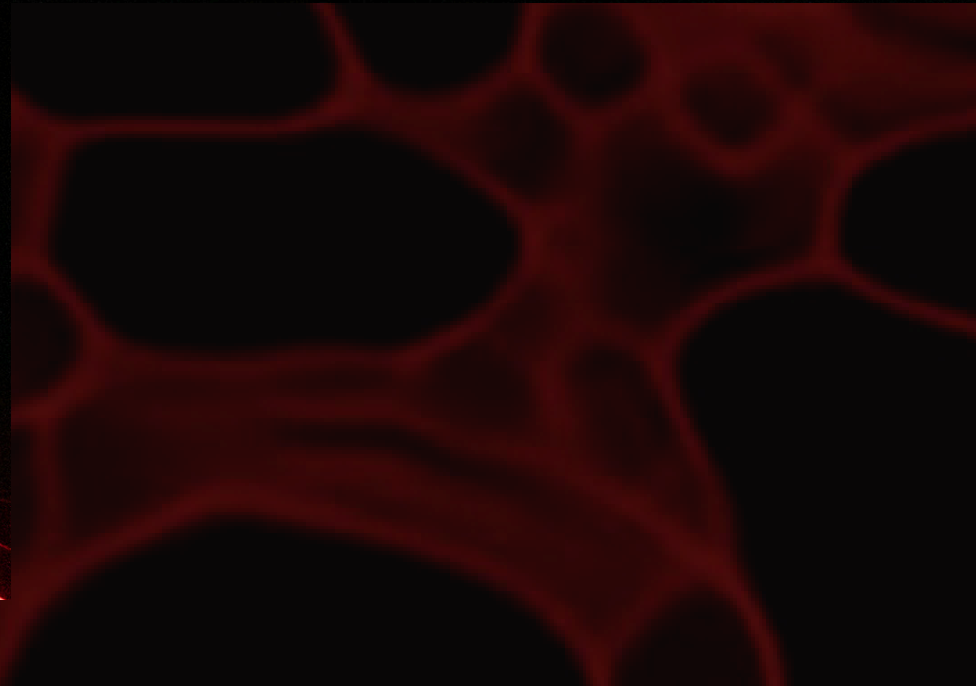
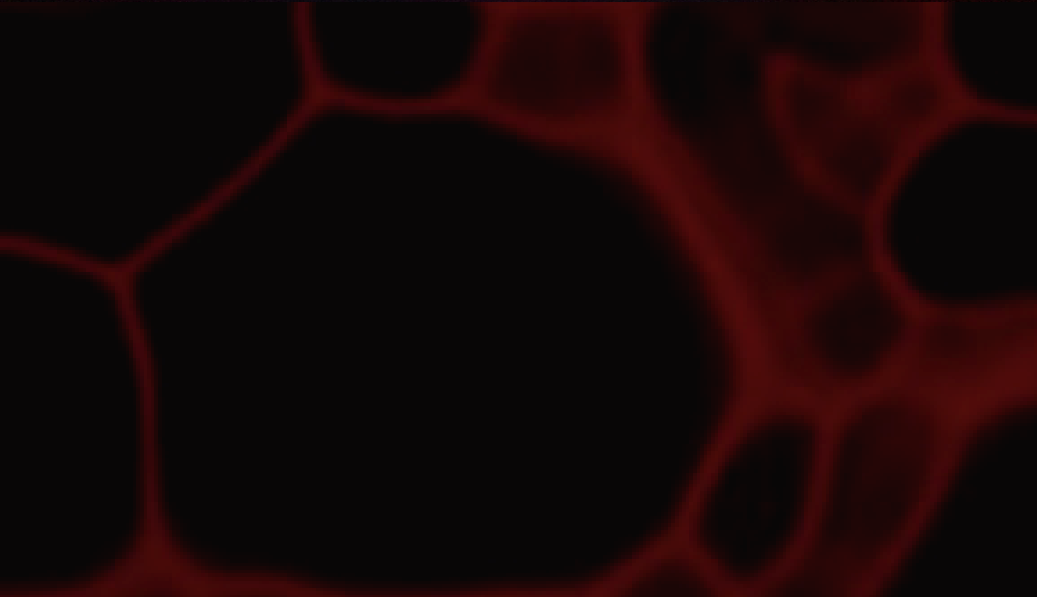
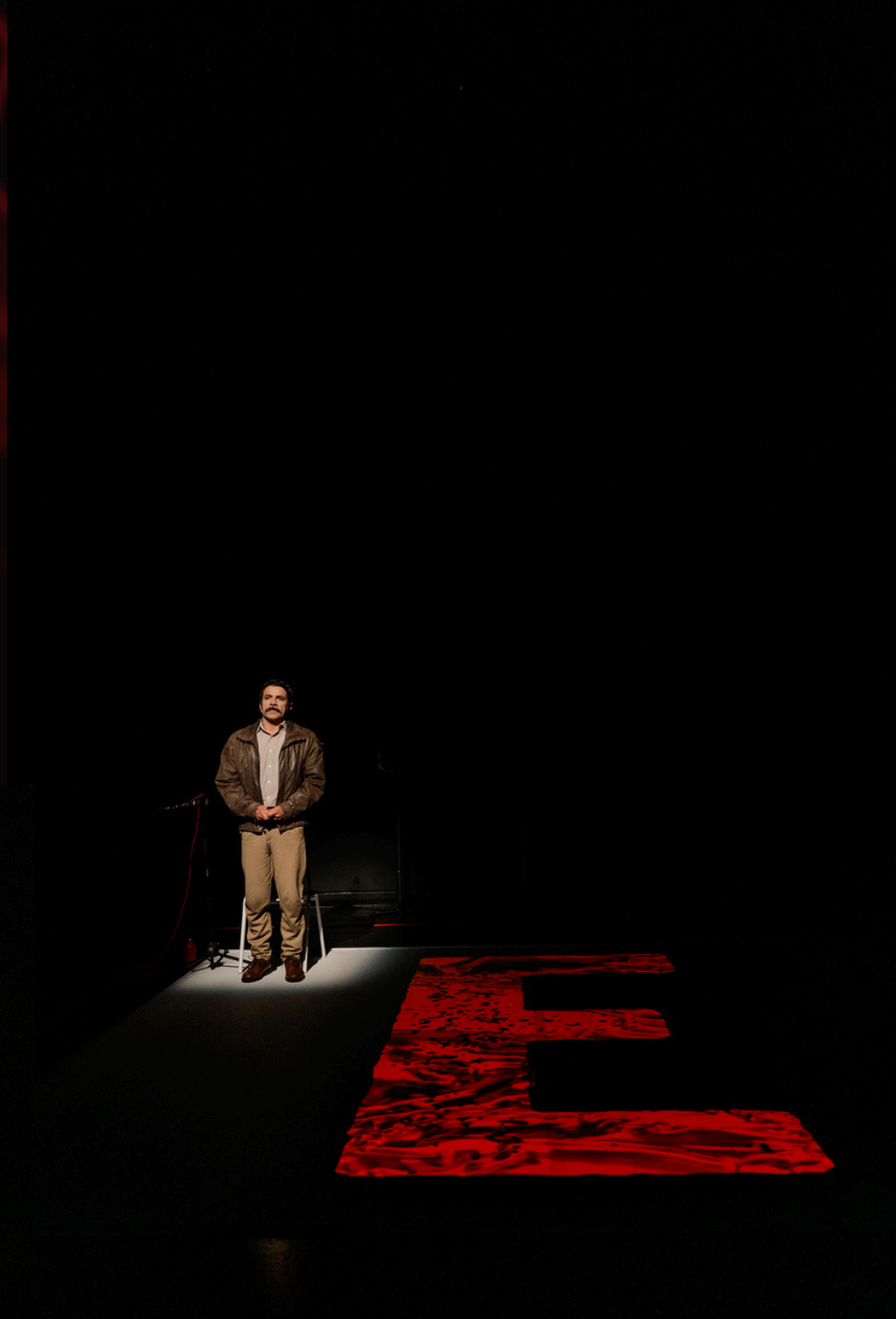
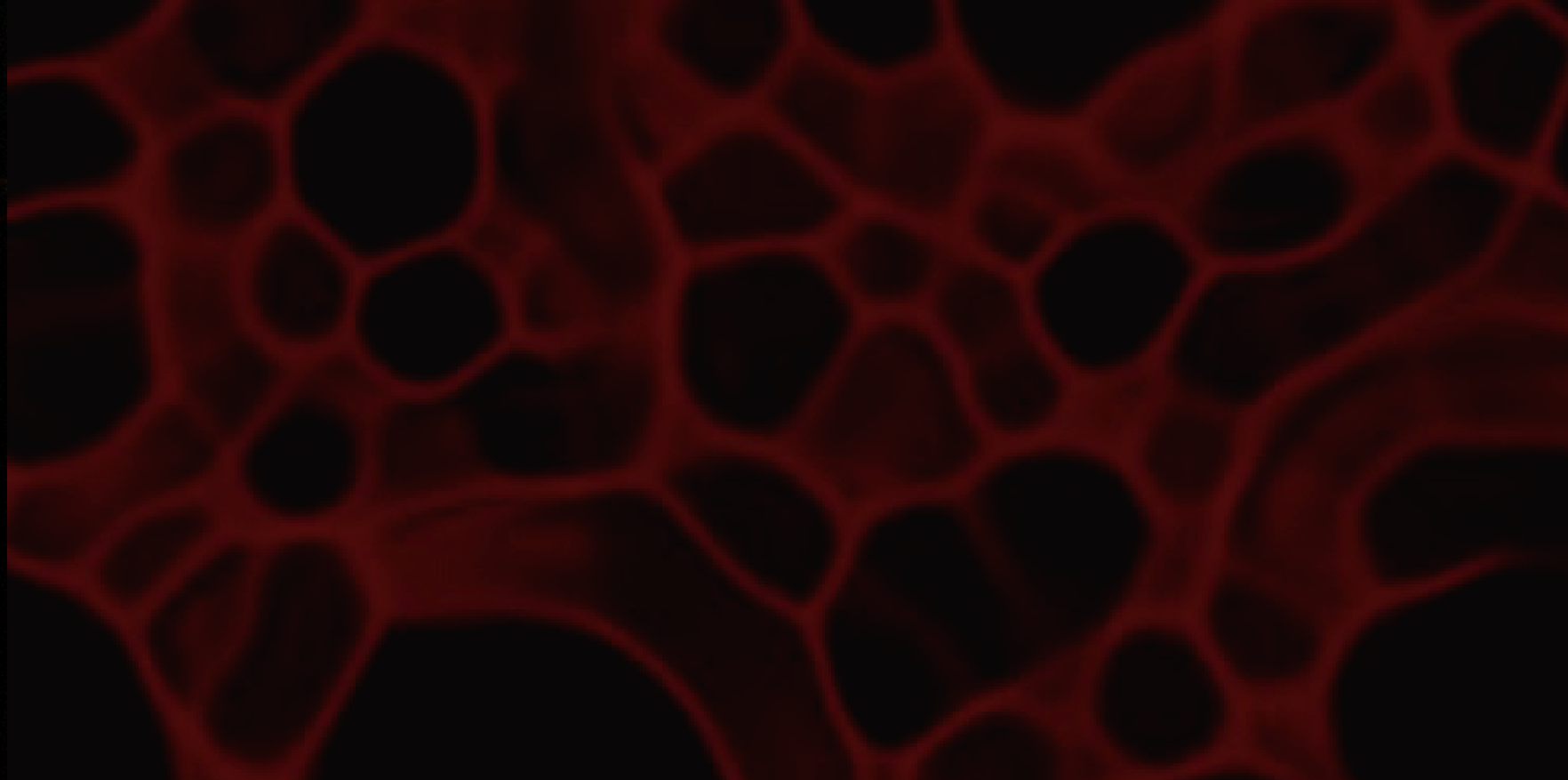
Lorenzo Mella



Charlie di Ferrera







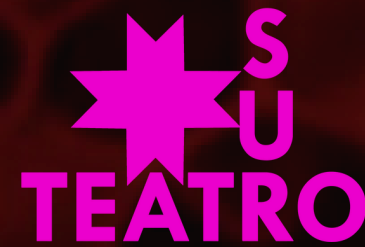
Sobre Ernes Orellana



Trabajador escénico y activista marica (director, dramaturgo, actor, investigador y docente).

Egresado de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, Master en Estudios del Teatro de la Universidad Autónoma de Barcelona. Actualmente realiza el Doctorado en Estudios Teatrales de la Universidad Complutense de Madrid. Fundador de la Plataforma Crítica Teatro SUR (2011). Gestor y Director del espacio Casa Taller Teatro SUR, que funciona como Punto de Cultura Comunitaria, Residencia y Auto-Formación para artes independientes con perspectivas en culturas disidentes e interseccionales. Docente de Teatro en las principales escuelas de actuación. Fue gestor y director de la Escuela Itinerante de Teatro entre 2013 y 2016, coordinando y realizando 25 talles de teatro político y comunitario en comunas de la Región Metropolitana. Ha sido docente de artes escénicas en las principales escuelas del teatro del país. Su trabajo investiga en lo que denomina “Teatro Sexo-disidente”, cruzando artes vivas, performance, teatro político, disidencia sexual y teoría queer. Ha realizado talleres en torno a “Teatro Sexo-disidente”, “Teatro Político”, “Epistemologías escénicas desviadas”, “Torcer la escena: contrasexualidad en el teatro contemporáneo”, “Escenas queer del fin del mundo”, “Teatro Político Queer”, “Para acabar con la masacre del cuerpo”, etc. Es reconocido como uno de los artistas escénicos influyentes del nuevo teatro chileno contemporáneo, apostando por el cruce entre artes escénicas, teatro político, activismos queer y disidencias sexuales. En 2024, gesta, produce y dirige el primer Festival de Artes Escénicas y Disidencia Sexual DESVIACIONES (www.desviaciones.cl). Y actualmente dirige la próxima versión del festival para abril de 2026. Director de las obras “Pecado Nefando”; “Edmundo”; “Yeguas Seltas”; “Actos Impuros”; “Demasiada libertad sexual les convertirá en terroristas”; “Invasión”; “La masculinidad no es propiedad de los hombres”; “Orgiología”; “Los Justos”, “Ensayo General”, “Cuerpos para Odar”; “Inquieto”, “Inútiles”, obra por la cual recibe el Premio Villanueva del Círculo de Críticos de Arte en Cuba. Ha sido invitado a realizar residencias de investigación artística en Argentina (Buenos Aires) INTERACCIONES, Estados Unidos (New York Theatre Workshop), Cuba (LEES/Laboratorio de experimentación social), España-Catalunya (Nau Ivanow) y (L’animal a l’esquena). Sus trabajos se han presentado en Alemania, Brasil, Cuba, Ecuador, Estados Unidos, España, Argentina, Estonia, Perú y Chile. Y en las salas y festivales culturales más relevantes del país.

www.ernestorellana.cl



La Compañía TEATRO SUR ha venido desarrollando una experiencia encarnada y cultural de activar e intercambiar culturalmente desde las artes escénicas, debates, imaginarios y estéticas que visibilicen las vidas de las diversidades sexogenéricas, colaborando a la comprensión de sus identidades y derechos, problematizando los mecanismos normados que les reprimen, y reducir las violencias a las que se les expone. Hemos cumplido quince años de trayectoria y todos nuestros trabajos se han focalizado en estos debates, generando un sello discursivo, político y estético que nos caracteriza y que ha sido reconocido en nuestras propuestas. En el centro de nuestra reflexión e intenciones está la valoración de las disidencias sexuales y de género. Y el reconocimiento de sus aportes a la construcción de la diversidad de imaginarios culturales en el país. De esta manera colaboramos al diálogo democrático, en un momento de relevantes transformaciones sociales constituyentes, políticas, sociales y culturales. Algunas de nuestras obras han sido:

2024 PECADO NEFANDO (Matucana 100).

2024 EDMUNDO. (GAM)

2023 Yeguas Seltas (Matucana 100, Temporales de Puerto Montt, Corporación Cultural de la Pintana)

2022 Actos Impuros (Matucana 100, Teatro Nacional Chileno, Muéganto Teatro Ecuador)

2019–2022 Demasiada libertad sexual les convertirá en terroristas (U.Chile, U.Mayor)

2021 Invasión (Parque Cultural de Valparaíso, Mori) 2020 La masculinidad no es propiedad de los hombres (Festiwalla, Berlín)

2018 Orgiología (U.Chile, GAM, Matucana 100, Parque Cultural de Valparaíso)

2017 Potemkin (Sidarte)

2016 Inútiles (Sidarte, Festival de Teatro de la Habana Cuba, Festival Adelante Alemania, Darmouth College of Arts Estados Unidos)

2015 Cuerpos para odiar (U.Chile)

2014 Los Justos (Sidarte, Matucana 100, Cinema)

2013 Ensayo General (Sidarte, Casa de Memoria José Domingo Cañas, Museo de la Memoria y los DDHH)

2012 Decir Sí (Sidarte, Centro Cultural Teatro Container Valparaíso)

2011 Inquieto (Galpón Siete)

2025

Link Obra Completa

Teaser **EDMUNDO**:
Teaser Vimeo

Entrevista

Contacto:
ernestoigor@gmail.com

CO PRODUCCIÓN

GAM Centro de las artes, la cultura y las personas

**SU
TEATRO**

